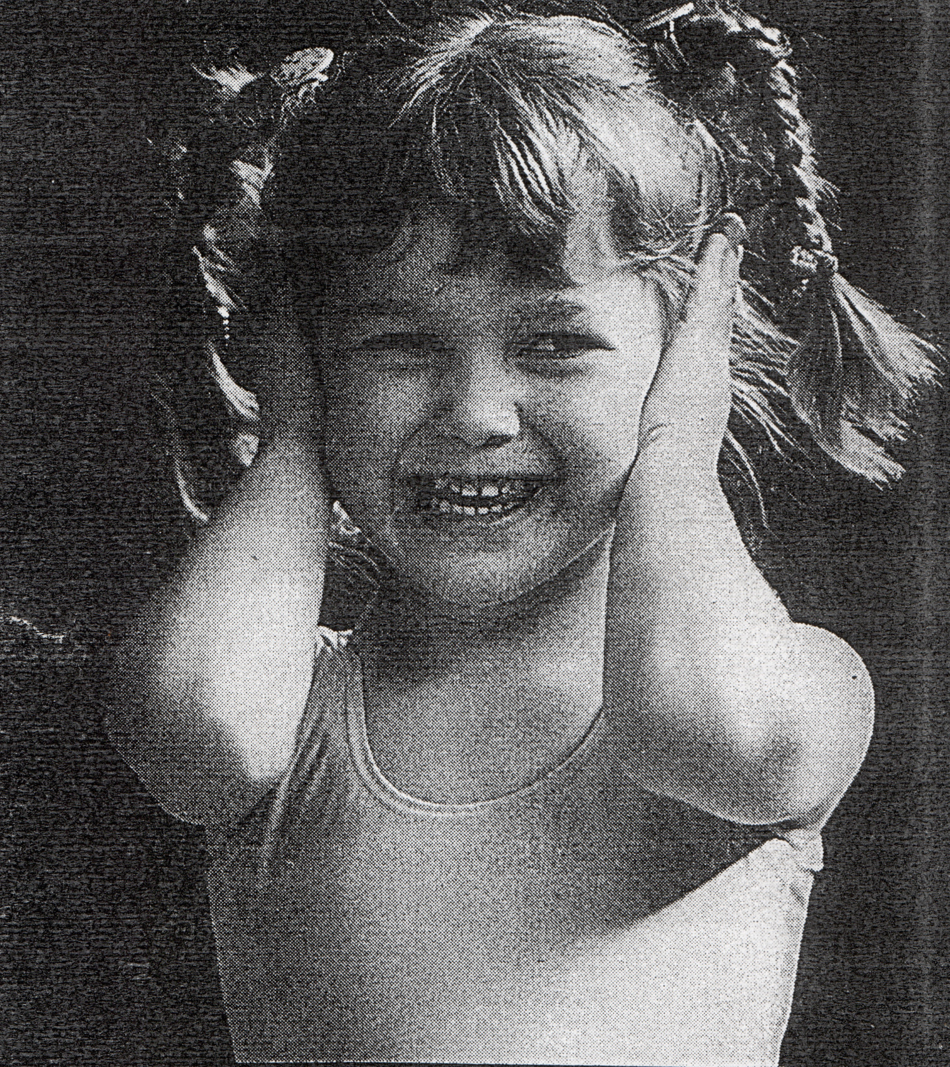
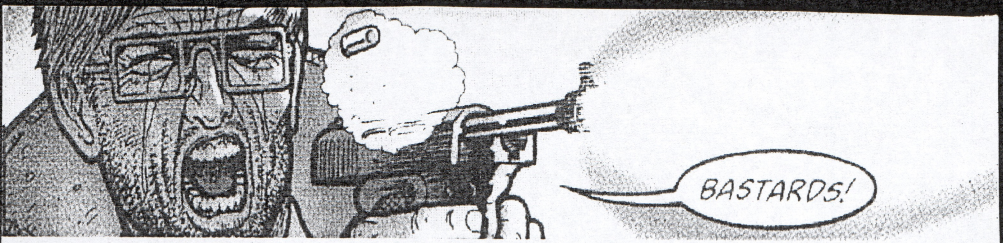
# ALL DAY HELL

#3

Preis:
50 Cent



X SECRET 7 X
VIVISICK
DESTROYER
KONTROVERS

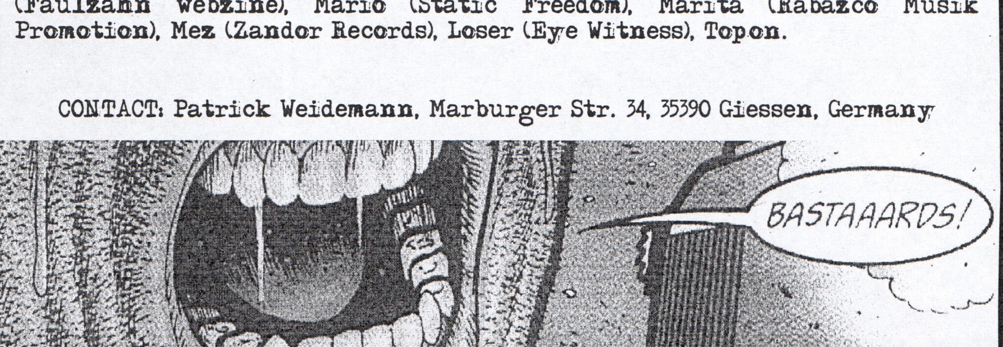


Wenn auch um einiges später als geplant habe ich es also doch noch geschafft die Nummer 3 fertig zu bekommen. Diesmal habe ich mich bemüht so viele Interviews wie möglich in das Heft zu packen. Die Süd Ost Asien Review Ecke ist in dieser Ausgabe nach einmaligem Erscheinen leider schon wieder auf Eis gelegt worden. Die Chancen stehen aber gut, dass ich bis zum nächsten mal wieder genügend Platten aus der Gegend bekomme. Neu sind diesmal die vielen live Bandfotos. Der Höhepunkt der Ausgabe ist ohne Zweifel das in Tokio entstandenen All Day Hell Exklusivinterview mit Vivisick.

PLAYLIST: Artimus Pyle - Fucked From Birth LP, Boxed In - s/t LP, Cut The Shit - Marked For Life 10", Catheter / F.U.B.A.R. - Split CD, Dead Stop - Done With You LP, Destroyer - s/t 7", Horror - First Blood Parts I and II CD, Kent Brockman / Massick - Split 9", Le Scrawl - Eager To Please 10", Look Back And Laugh - s/t CD, Patient Zero / Hrydjuverk - Split 7", Phoenix Bodies / Shikari - Split 7", Presto? - Atentado Sonoro CD, Remains Of The Day - Hanging On Rebellion LP, Secret 7 / Jahilia - Split 7", Seein Red - This CD Kills Fascists CD, Sick Terror / Mihoen! - Split 7", Straight To Hell - We Will Bury You LP, Time Kills Everything - s/t CDR, Tomorrow - Chiedi Troppo CD, Vivisick / Mukeka Di Rato - Split LP, Voetsek - The Castrator Album LP, Wolfbrigade - A D-Beat Odyssey LP

THANKS: Markus, Vivisick, Jali & Idi Amin (Secret 7), Destroyer, Oeltsch (Faulzahn webzine), Mario (Static Freedom), Marita (Rabazco Musik Promotion), Mez (Zandor Records), Loser (Eye Witness), Topon.

CONTACT: Patrick Weidemann, Marburger Str. 34, 35390 Giessen, Germany


BASTAAARDS!

# XSECRET 7X

Answers by Idi Amin (Vox)

**First the basics. When and why have you started Secret 7? Who is in the band? How did you develop? Do you play or have played in other bands?**

Secret 7 have been around since early 2001 with the aim of having a band - a sXe band to be precise - that play fun music with thought provoking lyrics that we all love so much. S7 is the brainchild of Ato and Abdul (who later left us). We were offered our 1st show in June 2001 and Abdul came up with the name Secret 7 off a children's book but what significant about it was that there was 7 of us and just like the kids in the story, we're on a adventurous - a musical one, creating awareness and fun. After Abdul and Mael left, the 5 of us carried on. From playing fast old school youth crew, we were more influence to the newer bands like Charles Bronson, DS 13, WHN? and others that our late drummer introduced. That was our calling! We just play whatever we want and add the essence of thrash and fastcore. Fairuz(guitar) and Sharan (bass) both plays in Recover, Jali(drums) used to play in Demisor and Edora that were both extremely great bands, Ato(vox) is his first band and lastly I (vox) used to play for Wrath.

**What are your favourite bands and which have mainly influenced the style you play with Secret 7?**

All of us have different favourite bands. I love to listen to youth crew bands and at times to rock music, Jali is crazy for S.O.B and Japanese thrash, Ato and Fairuz listens more to Larm, DS 13, Charles Bronson, Betercore, Seein' Red and most old school bands. Sharan being the mat rock that he is digs more malay rock bands, Mega, Search and Bloodshed. Although our influence vary, we try blend in and make our sound. Everyone have given us such feedback, MRR reviewed us as akin to Tear It Up and Down In Flames, Slug & Lettuce reviewed like Heresy. Like I said, we play whatever we want, what's important is the energy in the songs!

**You've released a 7" on 625. How did you get in contact with Max Ward? Do you think this release helped you to attract more attention from people outside South East Asia?**

During that time, Jali was still with Edora and Idi have been sending out demos to bands and labels overseas to make contacts and look out for interested labels. Edora had their 7'Ep out on 625 and we asked Jali if he thinks if Max might be interested. Jali told us to give it a go and that was it. A month later Max wrote back telling us that he wanted to help us with the 7'Ep and also offered us to be on S.E.A Thrash Demolition. Yes, without a doubt that the release helped us attention and make friends and contacts from different continents. Ben from Kids For Life is also another good friend of ours who is responsible for spreading our music. He released our demo and distributed it in Canada when he went for holiday. Our songs were also playedon a pirate radio which was damn cool. We would not be able to make it without friends like them.

**Who from Secret 7 is involved in Thrash Steady Syndicate? I know that also members from Recover and Jahilia are part of this cooperation. Tell us when and why you've started the label / distro?**

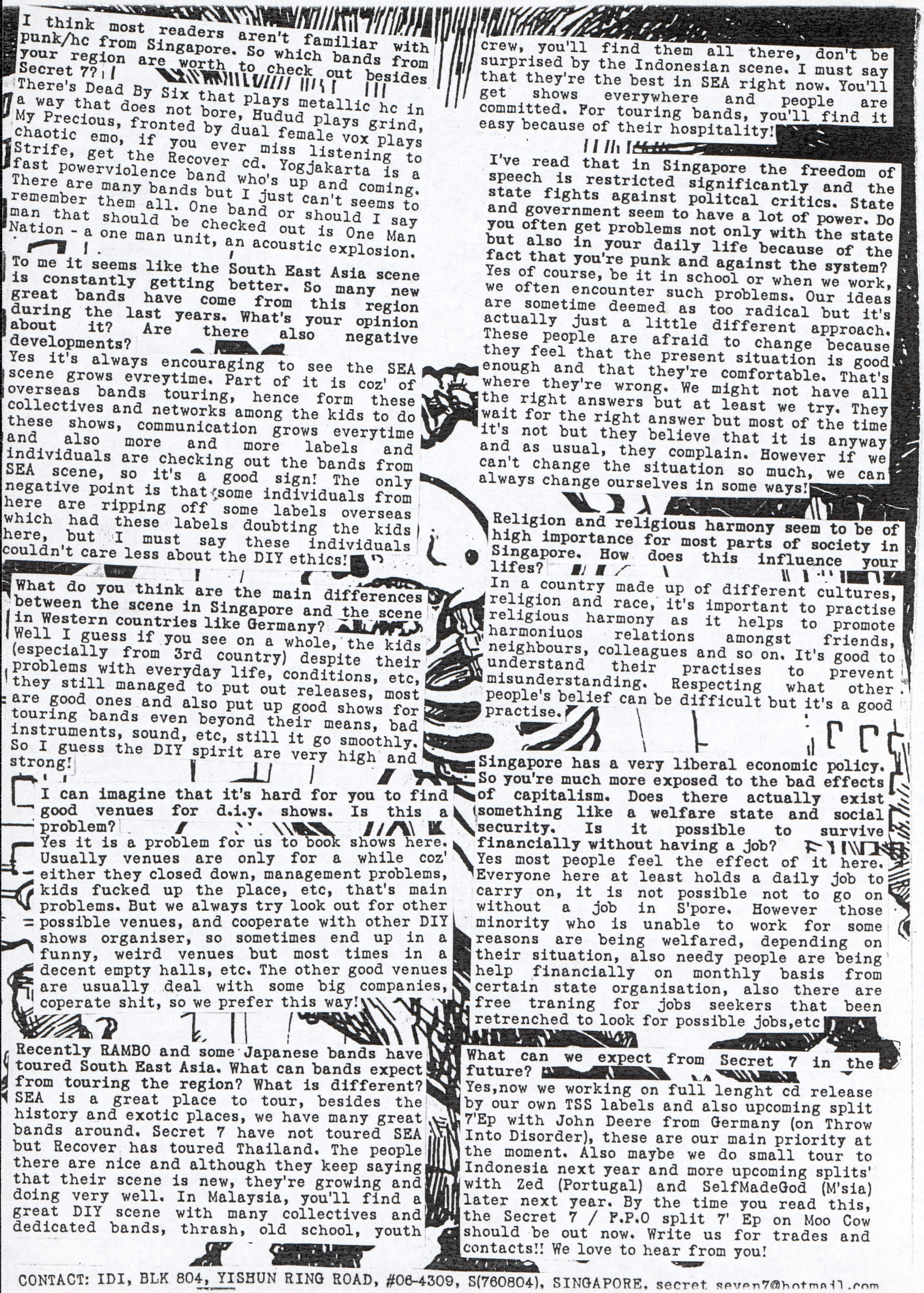
Everyone except Sharan is involved in TSS. The other 3 are Rahmat, Najjib and Normann from Jahilia and Jahil Records. TSS was started in early 2003. We initiated the idea because there was not much distros in S'pore that carries our favourite bands. It was a distro at first but we felt that we can do more. So it branched out as a label. Years before we already planned for a 3 way split of Edora, Secret 7 and Jahilia but it remained only as a plan. Now we've released Secret 7 / Jahilia split 7'Ep as our 1st release. It was great feeling each time we accomplished a project. This will be our motivation as we do have plenty of planned releases including a Secret 7 release. Other than a label and distro, we also do shirts printing and we organize shows. TSS is a channel for us to show our involvement in the scene.

**You have this song "Rip Off Someone's Records And Call It DIY". What's your opinion about bootlegs and copyrights? Are you absolutely against bootlegs or just against people who try to make money with it?**

No! Don't get us wrong. We love bootlegs, most of my tapes are bootlegs. It's more on the integrity of the people who makes tons of cash out of someone else's effort and dedication. I cannot imagine holding on to a cdr of Secret 7 that cost more than our 7'Ep and worst still, we didn't even know about it. It has not happened to us but has happened to our friends bands before. Please be responsible enough to at least inform the band. Integrity is the key.

**There's the picture and the dedication to your old drummer on the backcover of your "Play Fast Like There Is No Tomorrow" 7". How did you cope with his death and how has it changed the band?**

Syed's passing away was unexpected. It was a shock to all of us. We lost a friend, a brother. The band stopped all activitiesfor a period of 100 days as a respect. We didn't even talk about hardcore. When 100 days are over, it's kind of hard to restart as well coz' it's different without him. There was talk of ending Secret 7 but we know that Syed would never want us to do that. He would want Secret 7 to carry on and playcrazy songs. Jali plays the drums now. When he joined us, we told him to play his own style and I'm glad that he did. We're now doing superbly well and I'm sure, wherever Syed is, he's smiling.



**I think most readers aren't familiar with punk/hc from Singapore. So which bands from your region are worth to check out besides Secret 7?**

There's Dead By Six that plays metallic hc in a way that does not bore, Hudud plays grind, My Precious, fronted by dual female vox plays chaotic emo, if you ever miss listening to Strife, get the Recover cd. Yogjakarta is a fast powerviolence band who's up and coming. There are many bands but I just can't seems to remember them all. One band or should I say man that should be checked out is One Man Nation - a one man unit, an acoustic explosion.

**To me it seems like the South East Asia scene is constantly getting better. So many new great bands have come from this region during the last years. What's your opinion about it? Are there also negative developments?**

Yes it's always encouraging to see the SEA scene grows evreytime. Part of it is coz' of overseas bands touring, hence form these collectives and networks among the kids to do these shows, communication grows everytime and also more and more labels and individuals are checking out the bands from SEA scene, so it's a good sign! The only negative point is that some individuals from here are ripping off some labels overseas which had these labels doubting the kids here, but I must say these individuals couldn't care less about the DIY ethics!

**What do you think are the main differences between the scene in Singapore and the scene in Western countries like Germany?**

Well I guess if you see on a whole, the kids (especially from 3rd country) despite their problems with everyday life, conditions, etc, they still managed to put out releases, most are good ones and also put up good shows for touring bands even beyond their means, bad instruments, sound, etc, still it go smoothly. So I guess the DIY spirit are very high and strong!

**I can imagine that it's hard for you to find good venues for d.i.y. shows. Is this a problem?**

Yes it is a problem for us to book shows here. Usually venues are only for a while coz' either they closed down, management problems, kids fucked up the place, etc, that's main problems. But we always try look out for other possible venues, and cooperate with other DIY shows organiser, so sometimes end up in a funny, weird venues but most times in a decent empty halls, etc. The other good venues are usually deal with some big companies, coperate shit, so we prefer this way!

**Recently RAMBO and some Japanese bands have toured South East Asia. What can bands expect from touring the region? What is different?**

SEA is a great place to tour, besides the history and exotic places, we have many great bands around. Secret 7 have not toured SEA but Recover has toured Thailand. The people there are nice and although they keep saying that their scene is new, they're growing and doing very well. In Malaysia, you'll find a great DIY scene with many collectives and dedicated bands, thrash, old school, youth crew, you'll find them all there, don't be surprised by the Indonesian scene. I must say that they're the best in SEA right now. You'll get shows everywhere and people are committed. For touring bands, you'll find it easy because of their hospitality!

**I've read that in Singapore the freedom of speech is restricted significantly and the state fights against politcal critics. State and government seem to have a lot of power. Do you often get problems not only with the state but also in your daily life because of the fact that you're punk and against the system?**

Yes of course, be it in school or when we work, we often encounter such problems. Our ideas are sometime deemed as too radical but it's actually just a little different approach. These people are afraid to change because they feel that the present situation is good enough and that they're comfortable. That's where they're wrong. We might not have all the right answers but at least we try. They wait for the right answer but most of the time it's not but they believe that it is anyway and as usual, they complain. However if we can't change the situation so much, we can always change ourselves in some ways!

**Religion and religious harmony seem to be of high importance for most parts of society in Singapore. How does this influence your lifes?**

In a country made up of different cultures, religion and race, it's important to practise religious harmony as it helps to promote harmoniuos relations amongst friends, neighbours, colleagues and so on. It's good to understand their practises to prevent misunderstanding. Respecting what other people's belief can be difficult but it's a good practise.

**Singapore has a very liberal economic policy. So you're much more exposed to the bad effects of capitalism. Does there actually exist something like a welfare state and social security. Is it possible to survive financially without having a job?**

Yes most people feel the effect of it here. Everyone here at least holds a daily job to carry on, it is not possible not to go on without a job in S'pore. However those minority who is unable to work for some reasons are being welfared, depending on their situation, also needy people are being help financially on monthly basis from certain state organisation, also there are free traning for jobs seekers that been retrenched to look for possible jobs,etc

**What can we expect from Secret 7 in the future?**

Yes,now we working on full lenght cd release by our own TSS labels and also upcoming split 7'Ep with John Deere from Germany (on Throw Into Disorder), these are our main priority at the moment. Also maybe we do small tour to Indonesia next year and more upcoming splits' with Zed (Portugal) and SelfMadeGod (M'sia) later next year. By the time you read this, the Secret 7 / F.P.O split 7' Ep on Moo Cow should be out now. Write us for trades and contacts!! We love to hear from you!

CONTACT: IDI, BLK 804, YISHUN RING ROAD, #06-4309, S(760804), SINGAPORE. secret seven7@hotmail.com

# KONTROVERS

**When Kontrovers started they did this more or less typical Swedish crustcore thing, but from their first full lenght on they've mixed dark Portland style influences to their sound and the result is really amazing. In my opinion they are one of the best bands the Swedish scene has to offer today. The interview was done by Öltsch from Austria and you can also find it in his Faulzahn webzine. Check out www.faulzahn.tk! Mattias (guitar) answered the questions.**

**Whose intention was it to start Kontrovers? When and how did you meet together?**

From my view, the story so far is: Me (Mattias) and Simon have been hanging out, skating and doing punky stuff since we were 12. We played in some bands and decided to start a new war/käng/dis-clone band, 1996 sometime. Zigge was an old friend and he wanted to join. At the place where we rehearsed with other bands, we found this little 13-14 years old guy, Jonas. He was a really great drummer already then, and he really wanted to join. We were between 20-22 years, and this little cute punk was only about 14 years old. Disgorge was our first name, me, Simon, Jonas Zigge played one show at that name. Late '96 we recorded a democassete with help from Rodrigo. Zigge quit the band, and Stefan joined as a vocalist, followed by Fredrik who joined as a second guitarist. Both Fredrik and Stefan were old friends of us, and they both played in other bands in the area. Uptil 2001 we released two 7"es. Stefan moved to Barcelona, and we asked our friend Carin to act as a stand in singer. Carin joined the band later on, and since then we have released 2 albums and one 7". In 2003 Jonas decided to leave the band, and was replaced by our friend Rodrigo. So today we are 6 persons in the band, and we are rehearsing and have started to make some new songs.

**How did you get involved into the punk scene? What style of punk rock did you want to play in the beginning? Have you always been into the DIY/Anarchopunk/Crust thing?**

I got my punk influences from the skateboarding scene in the late '80ies. I read Thrasher Magazine, and watched old skateboard movies. The music in the movies and all punkshirts, skulls, studs and so on, from the magazines really excited me. In the beginning I grasped for every bit of punk in everything. I couldn't really differ some metal from punk and vice versa. But it didn't matter, the main subject was to be different from the other kids in the neighbourhood. In the beginning it was loads of Stooges, Svart Snö, Ebba Grön Asta Kask. Suddenly I became aware of the whole skatescene, and I started to listen to bands as Nofx, Bad Religion, Lagwagon and also older US Hardcore as Black Flag, Husker Dü, Misfits and so on. As the music changed during the years, the bands we played changed in style. When I became aware of Discharge and the Käng/Crust scene I really loved the music, and of course I soon found that this was "real" Punk Rock, the whole DIY-spirit, spikes, studs and love. I realized that punk was not something you could find on MTV.

**What inspired you most to form Kontrovers and which bands had the most influence on your sound and lyrics?**

At that time I was very into Totalitär, Discharge. But I really believe that Kontrovers have to thank the band Snifter. Snifter are some friends, and they are from the same town as we are. I truly believe that Snifter was the reason for us to form Kontrovers. Back then Snifter was plain old standard D-beat-War-Crust, and that was exactly what we wanted to play with Kontrovers too. Our first actual name was even something that started with Dis...!

**Are there any other bands or projects besides Kontrovers in which members are involved?**

There are always bands starting up and fading away, right now some of the members in Kontrovers are active in bands such as: Skitkids, Satanic Surfers, Rektumraiders, Intensity Dixnöf;

**Where and when did you play the best gig so far? Why do you think was it your best gig?**

Shit. I have no idea. We did a gig a month ago. It was the first gig with our new drummer, and our first gig for over 1 year, it felt really good, so I say that one. Malmö, Sweden 23/06/2004. We did a gig in Leipzig in 2001 I think, really great gig too.

**How many shows have you already played with Kontrovers? Did you travel a lot through Europe? Have you ever played in Asia or in the United States? If not, are there plans to play there?**

Hmm... Let's try to count them... Really not so many, something around 50 shows. No, we haven't got to play outside Europe. We really want to, but 6 people in the band is too fucking hard. Hopefully we will get our asses to some other continent someday. No plans as it is today.

**In Sweden there are a lot of bands who are doing the Hardcore Punk/Crust sound. For example, Austria has nearly the same number of inhabitants but in "our" nation (I hate this word its meaning, grrr!) there are just 10-15 bands... And in Sweden it seems to start a new Anarchopunk/Crust band every month. Have you any idea why?**

No not really, I have been to Austria a couple of times. I have been there a couple of years ago to snowboard, and I really liked the whole "Hütte, Glühwein, snow Yodel-stuff". But when you mention it, I have hardly seen any punks in Austria, except for skatepunks. I have no idea why it is like this. Well I have read that most punks come from white, middle class families. And we have loads of these in sweden. Hehe...

**Do you think that sexism in today's punk scene is a problem? What should we do that the male punks are more aware of this theme and that we can better speak about and with women who are oppressed every day to change it? How do you think should we react when there is a sexist statement or "joke" in our "punk environment"?**

I think that sexism is just as clearly in the punk scene as it is in the rest of the community. It is not acceptable anywhere, but what we must try to do, is to talk, and really talk, to get people to understand. The problem is not that people don't care always, sometimes it is just ignorance, and what people don't know, or have reflected over, they cannot be aware of. The worst thing to do, in my opinion, is to become some kind of scene-police. People need some time to make up their minds, analyze and to become aware. It will take some time, but it is worth it.

**Do you think that the ever lasting "anti-war" and generally: the typical "Crust" lyrics are superfluous!? Is there a lack of innovation in lyrics and are the themes too constricted?**

Haha, actually, I really love to listen to plain old, War-Crust. Of course, I am not so impressed with the lyrics, but it is fucking Punk Rock. Punk is often cliches, and I find that really charming sometimes. But if you have a band, you have something to say and if you can write lyrics - then I think you should use that tool, and get people to listen, read and understand. It is like books, when I get tired of to "heavy" books, and I just want to disconnect my brain from my body, I often read Donald Duck or mailorder catalogues. Hehe...

**What do you think about the Israel/Palestine conflict? Is the palestinian side really the "good" side which anyone should support? What do you think about the HAMAS and other fundamentalists? Is there a "good" side at all?**

War is always bad (except for crust lyrics), and the Israel/Palestine conflict is just as bad. It makes it only worse when the US-governmant takes their bloody hands in the war to. Fuck it all. Give the palestines their freedom back. Land land, fuck that, it is just grass soil. If it would be as easy as it sounds I would kindly ask them, to just stop the fucking war, and go on with their life. Good side? In war? No, they are killing each other... Fuck that! Maybe I am a bit of a hippie, but I cannot ever find it acceptable, especially not when it is in the name of either RELIGION or MONEY/GOD or USA...

**Is anyone of Kontrovers involved in any political actions? If yes, which ones and what do they do? Do you support any organisations as Food Not Bombs or Anarchist Black Cross? Do you join any demonstrations?**

Some of us are active in the "Food Not Bombs" in Malmö, we all go to demonstrations, some of us often, other occasionally. I don't know if anyone is active in "ABC" anymore, but I think so. We are all interested in politics, and I believe we all make everyday actions to political actions.

**The song "Din Huvudvärk?" seem to deal with a problem in school or something like that. Who wrote it? Is it a personal experience of a bandmember?**

I wrote the song. As I told you earlier, when I got into the punk movement, it was mainly just to be different. I wanted to be different in my own way, class mates found me already different, but not in a positive way. I wanted to choose to be "not like everynoe else". It is hard to describe, but the easiest way to get around, when people are laughing at you, often feels like just being quit, swallow the shit and ignore it all. To become different, to say "Fuck you!", and just to skate made me get pass those years.

**Refering to your song "Bojkott": Which multis do you boycot? Have you ever anyone convinced not to buy from a multi or other big shitty enterprises?**

Personally, I didn't support the companys, I know they are really bad - McDonald's, Shell, C.C. and so on... There is always a choice, especially in the grocery store. You always have the choice between product A and B. Then it is easy to choose the least evil shit...

**The "När Spelreglema Ändras" album got fuckin' good reviews! Most zines spoke about the album of the year (2003) and so on... When did you write the songs and who does the stuff? Who writes the lyrics, the guitar bass lines, etc.? Is anyone as much involved in Kontrovers as any other member?**

Album of the year? Really? Sounds cool, nice to hear, it makes me really happy. On the latest record, I think Simon made lots of songs too. Often the way it is: Someone shows the others a new song, we discuss the riffs, and we play it, if anyone wants to add something (solos, lines and so on), we just try it out, 'til it sounds cool. The lyrics are often something that comes a few weeks (or days) before we are about to record the songs. We are 6 poeple in the band, and each one of us is exactly 1/6 of Kontrovers as a band.

**Will we see Kontrovers signing to a (big) independent label like From Ashes Rise who signed to Jade Tree last year? What do you think about such deals?**

No I don't think so. If FAR are satisfied, then it is up to them. In my opinion, the underground scene need to be underground... Deals are cool if everyone in the deal is satisfied, and no one gets tricked. But in my opinion, undergound is for the undergound.

**Have you already written new sonx? Have you any new releases planned?**

Yes, we have some new songs. But we have no plans, I think we just want to take it as it comes. "Noone knows but Jesus."

**And for last, have you a fixed setlist which you play on your shows? Which songs do you play for sure when you are on stage?**

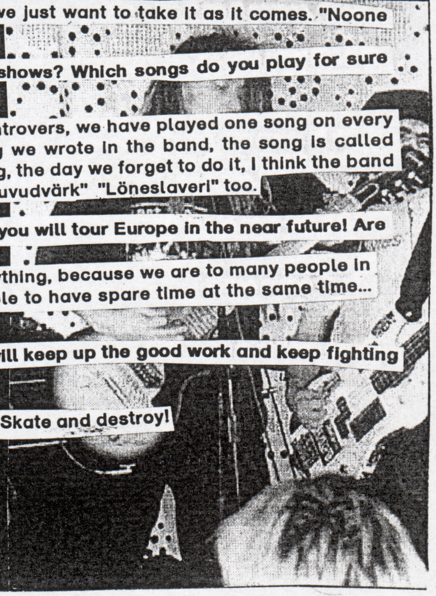
No, we don't have a fixed setlist, but ever since we started Kontrovers, we have played one song on every gig, and it is our very first song in Kontrovers. The first song we wrote in the band, the song is called "Homophobe Bastard". As I said, we have played it on every gig, the day we forget to do it, I think the band is over and out. Hehe... When we play live, we often play "Din Huvudvärk" "Löneslaveri" too.

**Unfortunately I never had the chance to see you live but I hope you will tour Europe in the near future! Are there any plans?**

Yes, some loose plans, about this autumn, but we don't know anything, because we are to many people in the band, so it is really hard to do something, and to get 6 people to have spare time at the same time... Truly hard.

**That's it for now. Please write what you want and I hope you will keep up the good work and keep fighting the fucking evil!**

Thanx a lot for the interview, sorry about my really bad English. Skate and destroy!

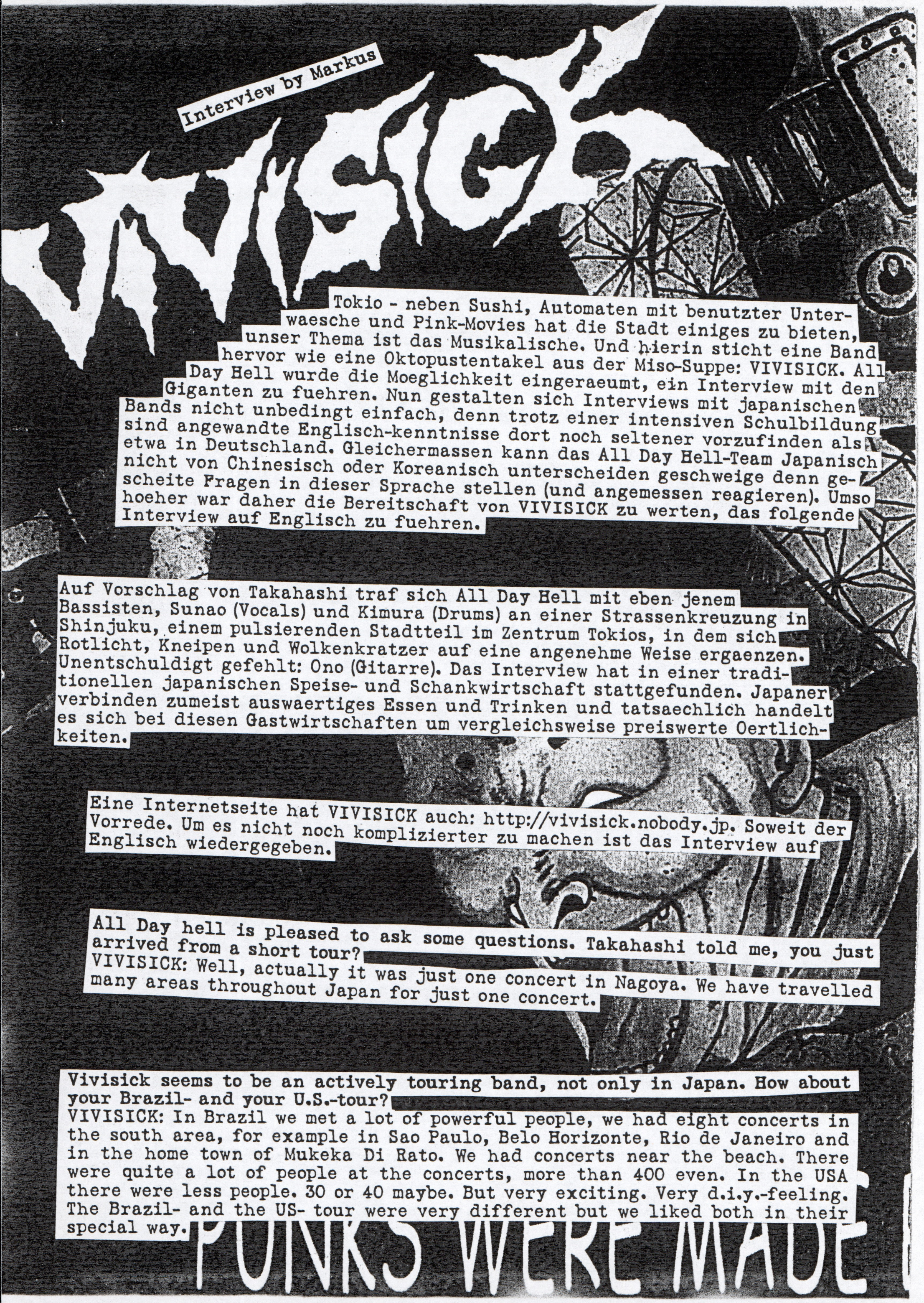


MATTIAS PERSSON
TORDÖNSVÄGEN 4B
222 27 LUND
SWEDEN

kontrovers@bigfoot.com
http://fly.to/kontrovers

Interview by Markus

# VIVISICK



Tokio - neben Sushi, Automaten mit benutzter Unterwaesche und Pink-Movies hat die Stadt einiges zu bieten, unser Thema ist das Musikalische. Und hierin sticht eine Band hervor wie eine Oktopustentakel aus der Miso-Suppe: VIVISICK. All Day Hell wurde die Moeglichkeit eingeraeumt, ein Interview mit den Giganten zu fuehren. Nun gestalten sich Interviews mit japanischen Bands nicht unbedingt einfach, denn trotz einer intensiven Schulbildung sind angewandte Englisch-kenntnisse dort noch seltener vorzufinden als etwa in Deutschland. Gleichermassen kann das All Day Hell-Team Japanisch nicht von Chinesisch oder Koreanisch unterscheiden geschweige denn gescheite Fragen in dieser Sprache stellen (und angemessen reagieren). Umso hoeher war daher die Bereitschaft von VIVISICK zu werten, das folgende Interview auf Englisch zu fuehren.

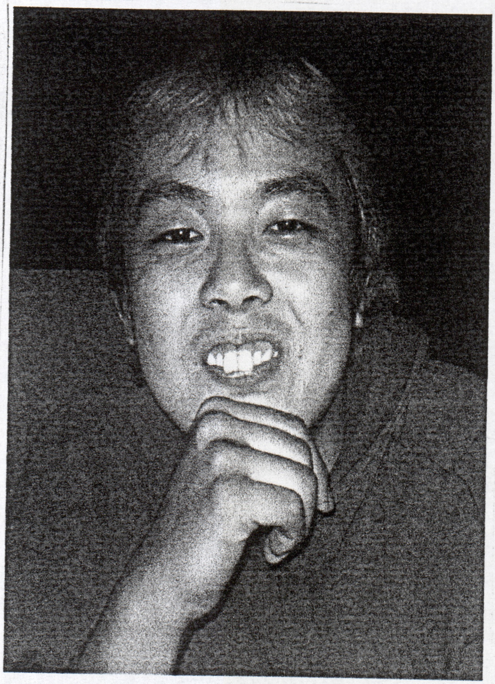
Auf Vorschlag von Takahashi traf sich All Day Hell mit eben jenem Bassisten, Sunao (Vocals) und Kimura (Drums) an einer Strassenkreuzung in Shinjuku, einem pulsierenden Stadtteil im Zentrum Tokios, in dem sich Rotlicht, Kneipen und Wolkenkratzer auf eine angenehme Weise ergaenzen. Unentschuldigt gefehlt: Ono (Gitarre). Das Interview hat in einer traditionellen japanischen Speise- und Schankwirtschaft stattgefunden. Japaner verbinden zumeist auswaertiges Essen und Trinken und tatsaechlich handelt es sich bei diesen Gastwirtschaften um vergleichsweise preiswerte Oertlichkeiten.

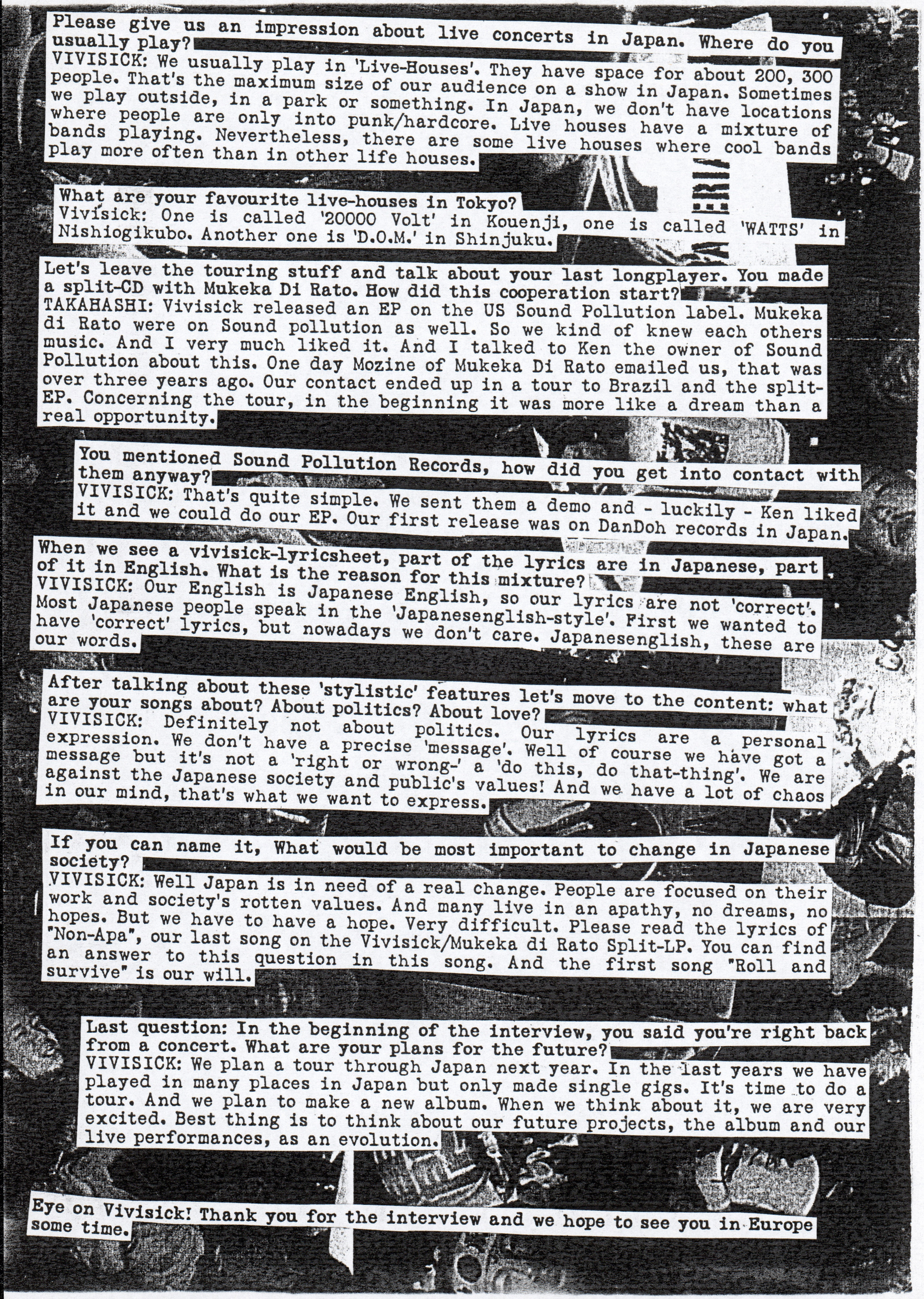
Eine Internetseite hat VIVISICK auch: http://vivisick.nobody.jp. Soweit der Vorrede. Um es nicht noch komplizierter zu machen ist das Interview auf Englisch wiedergegeben.

**All Day hell is pleased to ask some questions. Takahashi told me, you just arrived from a short tour?**
VIVISICK: Well, actually it was just one concert in Nagoya. We have travelled many areas throughout Japan for just one concert.

**Vivisick seems to be an actively touring band, not only in Japan. How about your Brazil- and your U.S.-tour?**
VIVISICK: In Brazil we met a lot of powerful people, we had eight concerts in the south area, for example in Sao Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro and in the home town of Mukeka Di Rato. We had concerts near the beach. There were quite a lot of people at the concerts, more than 400 even. In the USA there were less people. 30 or 40 maybe. But very exciting. Very d.i.y.-feeling. The Brazil- and the US- tour were very different but we liked both in their special way.

BIG ECHO





**Please give us an impression about live concerts in Japan. Where do you usually play?**
VIVISICK: We usually play in 'Live-Houses'. They have space for about 200, 300 people. That's the maximum size of our audience on a show in Japan. Sometimes we play outside, in a park or something. In Japan, we don't have locations where people are only into punk/hardcore. Live houses have a mixture of bands playing. Nevertheless, there are some live houses where cool bands play more often than in other life houses.

**What are your favourite live-houses in Tokyo?**
Vivisick: One is called '20000 Volt' in Kouenji, one is called 'WATTS' in Nishiogikubo. Another one is 'D.O.M.' in Shinjuku.

**Let's leave the touring stuff and talk about your last longplayer. You made a split-CD with Mukeka Di Rato. How did this cooperation start?**
TAKAHASHI: Vivisick released an EP on the US Sound Pollution label. Mukeka di Rato were on Sound pollution as well. So we kind of knew each others music. And I very much liked it. And I talked to Ken the owner of Sound Pollution about this. One day Mozine of Mukeka Di Rato emailed us, that was over three years ago. Our contact ended up in a tour to Brazil and the split-EP. Concerning the tour, in the beginning it was more like a dream than a real opportunity.

**You mentioned Sound Pollution Records, how did you get into contact with them anyway?**
VIVISICK: That's quite simple. We sent them a demo and - luckily - Ken liked it and we could do our EP. Our first release was on DanDoh records in Japan.

**When we see a vivisick-lyricsheet, part of the lyrics are in Japanese, part of it in English. What is the reason for this mixture?**
VIVISICK: Our English is Japanese English, so our lyrics are not 'correct'. Most Japanese people speak in the 'Japanesenglish-style'. First we wanted to have 'correct' lyrics, but nowadays we don't care. Japanesenglish, these are our words.

**After talking about these 'stylistic' features let's move to the content: what are your songs about? About politics? About love?**
VIVISICK: Definitely not about politics. Our lyrics are a personal expression. We don't have a precise 'message'. Well of course we have got a message but it's not a 'right or wrong-' a 'do this, do that-thing'. We are against the Japanese society and public's values! And we have a lot of chaos in our mind, that's what we want to express.

**If you can name it, What would be most important to change in Japanese society?**
VIVISICK: Well Japan is in need of a real change. People are focused on their work and society's rotten values. And many live in an apathy, no dreams, no hopes. But we have to have a hope. Very difficult. Please read the lyrics of "Non-Apa", our last song on the Vivisick/Mukeka di Rato Split-LP. You can find an answer to this question in this song. And the first song "Roll and survive" is our will.

**Last question: In the beginning of the interview, you said you're right back from a concert. What are your plans for the future?**
VIVISICK: We plan a tour through Japan next year. In the last years we have played in many places in Japan but only made single gigs. It's time to do a tour. And we plan to make a new album. When we think about it, we are very excited. Best thing is to think about our future projects, the album and our live performances, as an evolution.

**Eye on Vivisick! Thank you for the interview and we hope to see you in Europe some time.**

# DESTROYER

**Destroyer sind bekloppt, kommen aus Hanau, machen schnellen 80's style HC und das Interview ist fuer'n Arsch.**

**Ihr beschreibt euren Stil als "Marinecore Hanau". Warum zum Teufel Marine?**
Steffen: Erstens heisst es "Hanau Marinecore" und zweitens waren wir alle beim Bund.

**Meines Wissens haben einige von euch auch bei Immanuel Cunt mitgemacht. Wie kam es dann zum Ende von Immanuel Cunt und zur Entstehung von Destroyer?**
Steffen: Zu lange Story, keinen Bock das hier auszufuehren

**Schreibt mal was zu der www.killorama.de Crew. Wie kam es zu der Idee eine gemeinsame Homepage mit mehreren Combos zu machen? Haben Destroyer members ueberhaupt auch noch bei anderen Projekten ihre Finger im Spiel?**
Steffen: Wo ich meine Finger drin habe geht Dich einen Scheissdreck an Warum riechen die eigentlich schon wieder nach Fisch?

**Oftmals wird eure Musik als eine highspeed Variante des frueh 80er US Hardcores beschrieben. Seht ihr das auch so? Welche Bands haben euch am staerksten beeinflusst?**
Stevie: Ich finde nicht, dass wir nach old school klingen. Und selbst wenn, mir auch egal. Staerkster Einfluss? hm...Ich sag jetzt mal INFERNO 22. Matthi-ass: DESERT FOX vielleicht noch......stimmt's nicht boss?
Boss: Halt's Maul

**Was macht ihr neben Destroyer in eurem richtigen Leben?**
Steffutt: Pissen, kacken, furzen. Und zwar genau in der Reiherfolge.
Phillip: Meinen Pimmel hauen, du Kanallie

**Letztes Jahr habt ihr ein paar Shows mit What Happens Next? gespielt. Wie sind die Jungs so drauf und wie war die Tour? Ich habe gelesen dass Max euch gleich fuer eine 625 compilation eingeplant hat.**
Steffutt: WHN = coole Jungs, cooler als Du auf jeden. und das mit der Comp stimmt, ja. Wo stand das?

**Auf eurer homepage stand das mit der Compilation Max Ward schreibt im "Short Fast & Loud II" von seinen Destroyer live Eindruecken folgendes: "There was a band called Destroyer that WHN toured with who were awesome... played straight up Gang Green meets Void style but looked like they should be playing polka (so everyone was surprised at every show)." Stimmt ihr seinem Kommentar zu eurem Aussehen zu und wie ist generell euer Verhaeltnis zur "fashion of anti-fashion" innerhalb von Punk/HC?**
Silvio: Wegen dem Kommentar, ja von mir aus. Wegen dem Verhaeltnis, das geht mir mal echt am Arsch vorbei.
Axel: Ave Satanas

bussie, ihr kackers!!

**Wieso ist eure 10" niemals rausgekommen?**
Steffutt: Weil jetzt eine 7" rausgekommen ist. Und zwar auf 625 Records. WOW SUPER GENIAL GLEICH KAUFEN, WEIL ALLES WAS AUF 625 RAUSKOMMT MUSS GUT SEIN

**Das Artwork zu eurer neuen 7" ist ja eher ungewoehnlich. Wie kam es zu der Idee mit den Kinderfotos?**
Alex: Kinder sind halt unsere Zukunft
Laui: Ausserdem sehen die echt suess aus
Boss: Ja, genauso wie Deine Mutter

**Was ist eure Meinung zu diesem ganzen Thrash Hype, an dem ein Label wie 625 Records ja auch grossen Anteil hat?**
Steiffen: is mir egal, wir blasen eh alles und jeden weg.

**Bei 625 wird eure 7" mit den Worten "weid cover art, weird dudes, ballistic thrash = crazy German thrash" angekuendigt. Was haltet ihr von der Beschreibung?**
Steffutt: ajo, lass ich gerade mal so durchgehen

**Wie seid ihr mit Ralf von Flowerviolence in Kontakt gekommen und wie kam es zu der Split 7" mit Seven Days Of Samsara?**
Silvio: Juckt doch keine Futt, wie oft ich dem Ralf einen geblasen hab oder?

**Was war euer beschissenstes Konzert und warum?**
Steffutt: Das beschissenste Konzert war das, auf dem Du anwesend warst.

**In der Oettinger Villa in Darmstadt habt ihr wegen eurem angefertigten Flyer Auftrittverbot bekommen. Koennt ihr das grosse Entsetzen ueber das Flyermotiv nachvollziehen und habt ihr schon oefters das Problem gehabt, dass Leute mit eurer Provokation nicht klarkommen?**
Steffen: Halt die Fresse, Du Spasti

**Ich hab mir euer Gaestebuch und die Wisewords auf eurer Homepage durchgelesen. Echt lustig von wie**

**vielen Hirnis ihr gehasst werdet. Verratet uns euer Geheimrezept wie man sich so viele Feinde macht**
Steffen: Als Spasti beschimpfen kommt immer gut.

**Was war die Motivation als ihr zusammen angefangen habt Musik zu machen und was ist sie heute?**
Steffen: Ey, fuer die Frage gibts Kloppe

**Auf eurer Homepage ist ein Link zur Bud Spencer & Terence Hill Fanpage. Eine ziemliche coole Sache wie ich finde, denn fuer mich sind die beiden die besten Schauspieler ueberhaupt und ich weiss nicht wie oft ich mir ihre Klassiker schon reingezogen habe. Seid ihr auch so Bud Spencer & Terence Hill Fanatiker? Wenn ja warum? Und was ist euer Lieblingsfilm von den beiden?**
Steffutt: Ich habe soeben aufgehoert ein Fan von BS und TH zu sein bzw. ich bin es nie gewesen ( Alex aka Killoramwebmaster: Bitte den Link rausnehmen, danke )
Alex: Yo, geht klar Boss. Aber letztenendes auch scheissegal.
Steffen: So siehts verdammt nochmal aus.

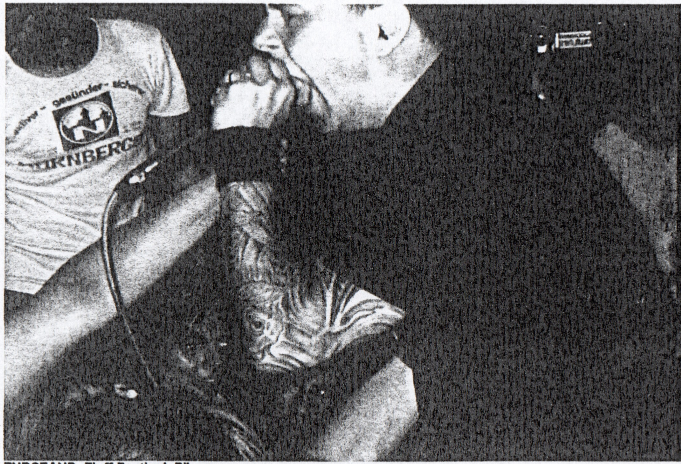
**Was darf man in Zukunft von Destroyer erwarten?**
Steffutt: Ein paar aufs Maul

**Am Ende darf jeder schreiben was er immer schon mal schreiben wollte. Also los geht's...**
Ronny: Hi
Boss: THE NOW DENIAL sind echt mal ne Kackband Und DESTROYER heissen ab sofort ORGANISED FLESH, basta und heil Naja vielleicht auch nicht..

**KONTAKT: www.killorama.de**

DEAN DIRG, Trainspotting Festival, Stattbahnhof Schweinfurt

EA80, Dreschfeschd, JuZe Mannheim

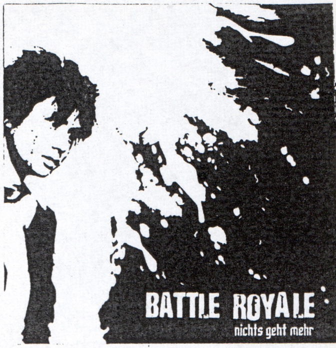


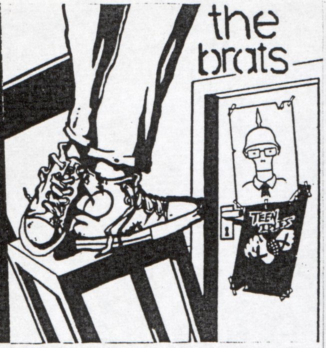
ENDSTAND, Fluff Festival, Pilsen

DAS OATH, Trainspotting Festival, Stattbahnhof Schweinfurt

MY OWN LIES, Fluff Festival, Pilsen

HELLSTRÖM, Fluff Festival, Pilsen





ARTIMUS PYLE - FUCKED FROM BIRTH LP
(Prank, P.O. Box 410892, SF, CA 94141-0892, www.prankrecords.com)
Artimus Pyle sind eine der wenigen Bands, die mich in den letzten Jahren Dank ihrer immer noch besserern neuen Releases jederzeit in ihren Bann ziehen konnten Folgerichtig stellt "Fucked From Birth" den bisherigen Höhepunkt ihres Schaffens dar. Vom Stil her hat sich im Vergleich zu ihren früheren Sachen nicht viel verändert, doch ihr knochenharter, depressiv angetriebener Thrashcore kommt hier einfach noch ausgereifter daher. Schneidige Metal Gitarren, einfallsreiche Songstrukturen und eine erdrückend finsterer Grundstimmung vereinen sich zu einem an purer Heavyness und Intensität kaum noch steigerungsfähigen Cocktail. Für mich eine der besten Platten des Jahres.

BATTLE ROYALE – NICHTS GEHT MEHR 7"
(Vendetta, Gleimstr. 17, 10437 Berlin, www.vendettarecords.de)
Battle Royal aus Berlin, die sich aus ehemaligem SM-70 & Pink Flamingos Personal rekrutiert haben, wüten sich auf Teufel komm raus durch an Metal Einflüssen nicht mehr zu übertreffenden Hardcore, der in der Endgeschwindigkeit so mancher Grindband das Fürchten lehrt, jedoch auch von vielen treibenden Midtempo Parts durchzogen ist. Der Shouter kotzt in einen ungemein finsteren Style seine verzweifelten deutschen Texte aus. Insgesamt ein wirklich bombastisches highspeed Metalcore Gebräu!

BOOM BOOM KID – OKEY DOKEY CD
(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)
Ein ungewöhnliches Release für Laja Records: Kein Punk'n'Roll oder HC wie üblicherweise, sondern lupenreiner Poppunk. 22 extrem melodisch und soft daherkommende Stücke. Schmalzige Texte über Liebe und Frauen gibt es obendrein auch noch. Klingt ziemlich scheiße, was? Aber Boom Boom Kid aus Argentinien machen ihre Sache wirklich gut und deshalb kann sogar ich was mit ihrer Musik anfangen. Besonderes wenn ab und an so einen richtig rotzpunkiger Touch durchschimmert und mich das ganze stark an Toys That Kill erinnert.

BORIGOR / CEREMONIAL EXECUTION – SPLIT 7"
(Erode, eroderecords@yahoo.de)
Die aus den Überresten von Cheerleaders Of Apokalypse entstanden Borigor eröffnen den Reigen mit lupenreinem, aber ein Glück absolut unpeinlichen Deathmetal. Zwei fiese und ungemein finster daherkommende Schläge zwischen sau schnell und midtempo inklusive obligatorischer Lungenkrebsvocals. Die schwedischen Kontrahenten von Ceremonial Execution wandeln auf einer recht ähnlichen musikalischen Schiene, wobei man sich high speed Einlagen fast komplett schenkt und stattdessen wesentlich mehr Wert auf eine von krass metalinfizierten Melodien durchzogene Gitarrenarbeit legt.

BOXED IN – S/T LP
(Crime Scene, Box 13, 82 Colston Street, Bristol BS1 5BB, UK)
Meine Güte, ihre beiden 7"s waren ja schon der Hammer, aber hier haben Boxed In eine Rakete losgelassen, die alles übertrifft was die alten Herren, u.a. bestehend aus ehemaligen Sawn Off, Ebola und Doom Mitgliedern, bisher fabriziert haben. Mit einer fett verzerrten Gitarrenwand und einem unnachgiebig rasendem Schlagzeug hauen dir Boxed In so powergeladen einen Hit nach dem anderen um die Ohren, dass nicht eine Sekunde Zeit bleibt zu verschnaufen. Insgesamt 13 schnörkellos nach vorne gedroschene high speed Kompositionen, die leichte Einflüsse von Skandi Thrash Bands der frühen bis mittleren 80er aufweisen. Großartige oftmals politisch motivierte Texte runden eine der besten Euro HC Scheiben des Jahres ab. Muss man haben.

BRATS – S/T 7"
(Zhengaya, paquita.gmxhome.de)
Debüt des Surf Nazis Must Die Nachfolgers. Musikalische Parallelen sind schon erkennbar, wobei The Brats einen Tick mehr nach Punkrock klingen und öfter Melodien einbauen. Textlich ist es ab und an ziemlich übel popig. Würde mal meinen es klingt wie eine Kreuzung aus The Descendents und schnoddrigem early 80s US style HC. Besonders geil ist natürlich die von den Surf Nazis bekannte einmalig rotznäsige Stimme des Sängers.

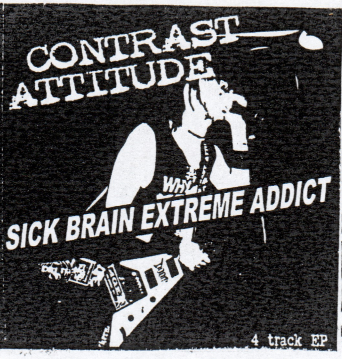
BRODY'S MILITIA – TRIBUTE THROUGH BUTCHERY 7"
(R.S.R c/o Sandro Gessner, Straße des Friedens 45, 07819 Mittelpöllnitz, Germany, skrupel@web.de)
Wenn du das Brody's Militia Vorgängermaterial besitzt weißt du dass es sich bei denen um eine der besten Bands der letzten Zeit handelt. Cover Scheiben halte ich in der Regel für langweilig, aber die 7" hier ist echt cool, denn Brody's Militia geben den nachgespielten Stücken mit ihrem rock'n'rolligen Thrash Style einen unverkennbaren eigenen Touch. Tribut gezollt wird Rupture, Antiseen, Devo, Sockeye, Circle Jerks, Tetsu Arrey, Attitude Adjustment, Hellnation und Black Sabbath.

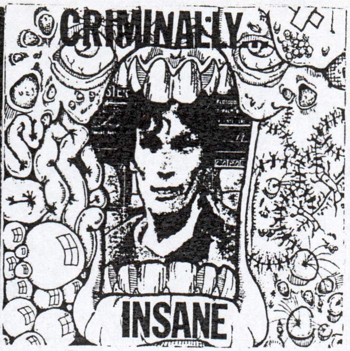
BRUCE BANNER - I'VE HAD IT WITH HUMANITY LP
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
Zusammengewürfelt aus ehemaligem D.S.-13 / E.T.A. und Protest Bengt Personal entfachen Bruce Banner aus Stockholm auf ihrem ersten Full Length ein Killer Thrash Feuerwerk aus kraftvollen Doppelvocals, unbändiger Power und bahnbrechender Geschwindigkeit. Gelegentlich werden dann auch noch kurze angepisste Punkrock Smasher eingebaut und fertig ist ein 19 Song umfassendes Meisterwerk, das ausgestattet mit einem saumäßigen Druck so ziemlich alles in Schutt und Asche legt. Für mich mit das beste 625 Release der letzten Monate.

CARAHTER – HARDCORE TERCEIRO MUNDO CD
(Liberation, Caixa Postal 4193, Sao Paulo – SP, 01061-970 Brasil, www.xliberationx.com)
Carahter machen vegan straight edge Metalcore und eigentlich bin ich ja der letzte der mit so einer Art von Mukke seine Freizeit vergeudet, aber die Brasilianer sind jetzt gar net mal so schlecht auch wenn sie live echt stinklangweilig waren. Hat alles einen extrem düsteren Touch und kommt ein bisschen so rüber als würden His Hero Is Gone Metalcore spielen. Sehr schleppend, dissonant und bestenfalls im mittleren Tempoberich angesiedelt. Der Gesang wird auf ganz fiese Weise tief geschrieen. Die Texte sind langweilig, weil ne Nummer zu krass politisch motiviert. Ich denk aber mal dass Carahter trotz ihres vegan straight edge Dünnschiss keine p.c. Deppen sind.

CATHODE – A MACHINE THAT NEVER FOLTERS CD
(Usina De Sangue, Fabio Do Valle, Caixa Postal 155, CEP 09910-970, Sao Paulo – SP - Brasil, www.usinadesangue.com.br)
Ich habe Cathode durch ihre Split 7" mit Sick Terror kennengelernt und habe sie das so in die Schublade ganz nette aber wenig einfallsreiche H.H.I.G. / From Ashes Rise Kopie gesteckt. Nach mehrmaligem hören dieser CD muss ich meine Meinung über die Holländer jedoch grundlegend revidieren. Okay schon allein weil ihr Stil verdammt düster daherkommt sind die Portland Parallelen sicherlich vorhanden, aber Cathode präsentieren sich hier doch weitaus vielschichtiger als dass man von einem kompletten

CHAINSAW
MONOPOLIZED





Worship reden könnte. Viel Metal im Gesamtsound, kompromisslose Ballerparts, harscher Gesang, grandioses hektisches Drumming und musikalisch verdammt versiert. Besser geht es wirklich kaum noch! Hölle!

### CATHETER – PREAMBLE TO OBLIVION CD

(Selfmadegod, POB 46, 21500 Biala Pdl., Poland, www.selfmadegod.com)

Schon vor einiger Zeit veröffentlichtes Album der US Grind Bulldozer, das mir in meiner Sammlung noch gefehlt hat. Die grindigen Parts sind bei Catheter zwar eindeutig in der Mehrzahl, dennoch verstehen es die Jungs ihrem Sound durch permanent eingebaute hardcorelastige, punkige und machnmal sogar sludgemäßige Elemente ihren ganzen eigenen Stempel aufzudrücken. Weiterhin hervorzuheben ist der in allen Tonlagen einschlagende Mehrfachgesang. Zu den 18 Album Kloppern gesellen sich noch 12 Bonustücke von der 99er „s/t" 7" und unveröffentlichten Liveaufnahmen.

### CATHETER / FUBAR – SPLIT CD

(Selfmadegod, POB 46, 21500 Biala Pdl., Poland, www.selfmadegod.com)

Ich liebe Catheter über alles und für mich zählen ihre 8 im gewohnten Stil gehaltenen Beiträge zu dieser Split CD zum besten was die Amis jemals aus dem Studio gebracht haben. Grindcore der oberen Spitzenklasse. FUBAR sind mir zum erstenmal durch ihre Beiträge zum „An Old Fashioned Grindcore Assault" CD Sampler aufgefallen. Hier legen sie ein ähnlich furios vorwärts ballerndes Grindcore Brett ab, das die Holländer von null auf hundert an die Spitze der europäsichen Grind Landschaft katapultiert. 15 kurze an Geschwindigkeit und Heavyness kaum noch zu überbietende Nackenschläge, die nicht eine Sekunde Zeit zum Verschnaufen lassen.

### CHAINSAW – NO SINCE-1991 CD

(Six Weeks, 225 Lincoln Avenue, Cotati CA 94931 USA)

Nix wirklich neues von den Japanern, sondern eine Zusammenstellung einzelner Songs, die im Original in Japan veröffentlicht worden sind. Auf den ersten Blick könnte man denken dass die CD hier eine Diskographie darstellt, aber anstatt alle bisherigen Aufnahmen zusammenzupacken gibt es hier immer nur auszugsweise 1-3 Stücke von den einzelnen Releases. Insgesamt ergibt das gerade mal 11 Stücke inklusive einem überflüssigen Intro. Gerade mal 24 Minuten Spielzeit. Die totale Verarschung! Warum bringt ein ansonsten so cooles Label wie Six Weeks so was raus und wieso geben Chainsaw nicht ihr gesamtes bisheriges Schaffenswerk als Re-release frei? Mal zur Musik: Desto mehr Scheiben ich von Chainsaw habe desto mehr langweilt mich ihre Musik. Wenn man erst mal 2-3 Lieder der Japaner kennt weiß man schon wie der Rest klingt. Mittelschneller treibender Hardcorepunk im traditionellen Nippon Stil mit einem leichten Metaleinschlag in der Gitarre. Dazu typische Japan Vocals und viele Backchöre. Ganz nett, aber das war's dann auch schon. Das „So What" Cover von Anti Nowhere League hätte man sich zudem getrost schenken können.

### CHAINSAW – MONOPOLIZED 7"

(Even Worse, Saenredamstaat 44-2, 1072CH Amsterdam, The Netherlands, noel@outlet.nl)

Die 7" zur Eurotour mit vier neuen Stücke, die das gewohnte Programm ohne irgendwelche Überraschung bieten. Wie gesagt ist Chainsaws klassischer Japan Hardcorepunk durchaus ganz nett, aber auf Dauer halt einfach etwas langweilig, daher kann das hier alles nicht mehr so recht bei mir zünden.

### COMA / MASS GENOCIDE PROCESS – SPLIT 7"

(Impregnate Noise Laboratories, Bohdan Mach, PO Box 2, 76361 Napajedla, Czech)

Coma sind so eine von den Bands die von Release zu Release besser werden. Auf ihrer Split 7" mit Born Dead Icons sind sie mir echt gar nicht reingelaufen, aber im Laufe der Zeit konnten mich die Schweden immer mehr mitreisen. Was sie hier auf ihrer Seite abliefern stellt auch noch mal locker alles bisherige in den Schatten. Mit grindigen und metallastigen Passagen angereicherter knochenharter Totalitär style crusty HC, der echt soooo heavy einschlägt. Mass Genocide Process aus der Tschechei sind auch mit ihren bisher besten Aufnahmen am Start. Wolfbrigade/ Skitsystem Schweden Crust in totaler Perfektion. Sehr geil, aber trotzdem nur halb so brutal wie die Coma Seite.

### CONSUME – S/T CD

(Insane Society, P.O. Box 6, 501 01 Hradec Kralove 2, Czech Republic, www.insanesociety.net)

Hat die Songs von ihren beiden EPs, den Split EPs mit Hellshock und Resolve und der Alf/Elf Compilation. Bis auf den zuletzt genannten Sampler besitze ich den ganzen Kram schon. Hab mir das Teil in meiner Dekadenz aber trotzdem besorgt, weil ich so eine CD Zusammenstellung wesentlich praktischer finde wie immer die Originalscheibchen rauszukramen und ständig die Seiten zu wechseln. Consume aus Seattle sind für mich die Crustcore Kapelle der Stunde. Ich weiß echt nicht wie man den Style besser hinbekommen könnte. Dis-geschädigt, roh mit unheimlich Druck, Geschwindigkeit und unflätigen Vocals. Okay sicherlich nicht sonderlich innovativ, aber wer kann das heutzutage schon von sich behaupten? Als Bonus für den PC gibt es Bilder und ein Live Video von ihrer ausgedehnten Eurotour im vergangenen Jahr.

### CONTRAST ATTITUDE – SICK BRAIN EXTREME ADDICT 7"

(MCR Company, 157 Kamiagu Maizuru Kyoto 624-0913 Japan)

Die volle Breitseite an völlig durchgeknalltem Japan D-Beat Noise. Durchgehend übelst verzerrt mit einem komplett verschwommen klingenden Gitarrensound. Es scheppert und quietscht an allen Ecken und Enden. Ab und an gibt's auch mal kurze abgefuckte Gitarrensolsos. So und nicht anders muss man Discharge inspirierten HC spielen. Auf dem Backcover steht „DIS-Noise Attack Survivor! Raw Shit!" und der Spruch ist hier wahrlich Programm.

### COUNTY Z – THERE GOES THE NEIGHBORHOOD 7"

(New Audio Terror, 4507 N. Gantenbein St., PDX OR 97217, audioterrorist13@yahoo.com)

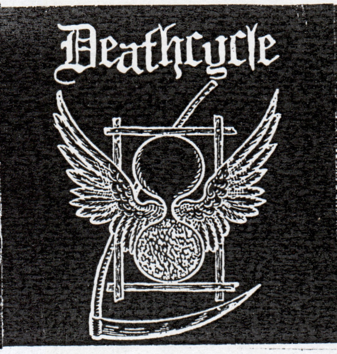
Ich mag das mit eher untypischen Motiven gezeichnete Frontcover. Die Musik ist ziemlich schräg und hat wirklich nur im weiteren Sinne was mit Punk zu tun. Von einem künstlerischen Touch vorangetriebener langsamer Destructo Rock inklusive Cello und Geige. Dazu gibt es Bikini Kill ähnliche Vocals und abgehackte Psycho Texte, die für mich eine Nummer zu hoch sind. Rein musikalisch betrachtet ist diese 7" nicht so mein Ding, wobei ich County Z von der Art her wie sie rüberkommen eine recht sympathische Einstellung attestieren kann. Deswegen geht das ganze also durchaus in Ordnung.

### CRIMINALLY INSANE – OH MY SATAN?

(Parts Unknown, Po Box 4835, Toms River NJ 08754 USA, www.partsunknownrecords.com)

Das 2002er 5 Track Demotape von Criminally Insane neuveröffentlicht als einseitig bespielte Single. Auf die unbespielte Flipside wurde ein Picture geklatscht, wobei mir noch mehr Mucke lieber gewesen wäre, denn die Kanadier wissen durchaus zu gefallen. Tougher früh bis mid 80er NY HC bei dem sich fiese

DEADFALL
COMRADES



Moshparts mit flotten leicht thrashigen Passagen abwechseln und obendrein ist am Mikro der Fucked Up Shouter in gewohnt guter Manier aktiv.

CRISPUS ATTUCKS – YO PEHO! 7"
(Six Weeks, 225 Lincoln Avenue, Cotati CA 94931 USA)
Wenn auch mit reichlich Verspätung habe ich es jetzt doch endlich hinbekommen meine Crispus Attucks Sammlung zu vervollständigen. Bekanntlich hat sich die Combo ja schon vor einiger Zeit in die ewigen Jagdgründe verabschiedet. Auf der 7" hier knüpfen sie einmal mehr an den Sound an der mir schon von ihren beiden Alben ein Begriff war. Radikaler, kompromissloser Polit Thrash. Intensiv oftmals mit einem Höllenspeed, aber auch vielen Tempowechseln und einfach nur extrem präzise auf den Punkt gebracht. Dazu schreit sich ein bombastischer Sänger seine Eingeweide aus dem Leib. Knaller!

C.T.S. - CAMPAIGN TO SHRED TAPE
(Punks Before Profits, punksbeforeprofits@hotmail.com)
Schon lange nicht mehr ein so geniales Demo gehört. Ungestümer, früh 80er US Skatecore wie er authentischer nicht zu spielen ist. Leicht '81 D.C. angehaucht, ein rotziger Gitarrensound und markante, jugendliche Vocals. Ich fühle mich bei den insgesamt 10 Kloppern permanent dazu genötigt Parallelen zu den göttlichen E.T.A. zu ziehen und das soll wirklich was heißen! Es ist eine unfassbare Schande, dass dieses in einer lächerlichen 300er Auflage erschienene Tape nicht als 7" das Licht der Welt erblickt hat!

CUT THE SHIT – MARKED FOR LIFE 10"
(Gloom, P.O. Box 14253, Albany, NY 12212, USA)
Ich war bei der LP ja schon fest davon überzeugt das Teil sei nicht mehr steigerungsfähig, aber mit dieser limitierten, im schicken Klappcover daherkommenden 10" beweisen mir Cut The Shit das Gegenteil. Ungezügelt flott wirbelnder, S.S.D. auf 45rpm Thrashcore wie er in dieser Form heutzutage kein zweites mal gespielt wird. Nicht mit Worten zu beschreiben mit was für einer Power hier ohne Pause zum Angriff aufgespielt wird. Dazu gesellt sich ein unnachahmlich brilliant aufgelegter Shouter. Selbst so Ausnahmebands wie Tear It Up, Bones Brigade oder Down In Flames ziehen hier den Kürzeren! Die Thrash Scheibe des Jahres 2004!

DAMAGE DEPOSIT – STRAIGHT TO THE BOTTOM 7"
(Havoc Po Box 8585 Minneapolis, MN 55408, U.S.A.)
Der zweite Streich von Damage Deposit knüpft exakt da an wo mit der „Do Damage" 7" aufgehört worden ist. Verwurzelt im früh 80er US Hardcore versteht man es sowohl youth crew mäßige Singalongs und Moshparts als auch rasend schnelles Thrash Geprügel einzubauen. Dazu Felix von Havoc's kraftvolle Vocals und höchst intelligente Texte. Insgesamt acht rundum überzeugende Stücke, die sich irgendwo zwischen Any Last Words und Tear It Up einreihen.

DEADFALL – COMRADES 7"
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
Nach dem kürzlich erschienen Album gleich der nächste Streich der Jungs aus San Francisco. Früh 80er DC Hardcore der Marke Government Issue oder S.O.A. bekommt dank des höllischen Tempos mit dem Deadfall zu Werke schreiten einen mächtigen Thrash Einschlag, der alles niederwalzt was ihm in die Quere kommt. Richtig gute Texte gibt es obendrein auch noch. Nur zu empfehlen.

DEAD HATE THE LIVING – TAKE THAT WORLD! 7"
(Umbless, PO Box 19151, Cincinnati, OH 45219, www.thedeadhatetheliving.com)
Tonnenschwerer hoffnungsloser Hardcore, bei dem wegen den starken Metal Anteilen und den weiblichen Vocals Vergleiche mit Kylesa oder Momento Mori nicht von der Hand zu weisen sind, wobei Dead Hate The Living im direkten Vergleich schon noch ein ganzes Stück schneller und eingängiger sind. Ingesamt vier eigenwillige Stücke voller Intensität und apokalyptischer Endzeitstimmung.

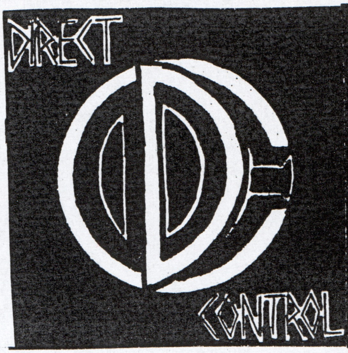
DEAD STOP - DONE WITH YOU LP
(Complete Control, keine Adresse)
Dead Stop haben sich nicht ohne Grund nach einem Negative Approach Song benannt. Die Belgier sind die europäische 80er US HC Bombe schlechthin gegen die selbst der größte Teil der Originale alt aussieht. Ich fand ja die 7" schon gut, aber auf dieser LP geht es noch um einiges zielstrebiger und ausgereifter zur Sache. Von tollen, perfekt abgestimmte Breaks durchzogene Lieder mit einer ursprünglichen furiosen Power, wie man sie heutzutage nur selten findet. Neben Negative Approach dienten deutlich hörbar auch Minor Threat und die frühen SS Decontrol als Inspiration. Für mich eine der wichtigsten europäischen Hardcore Scheiben der letzten Jahre.

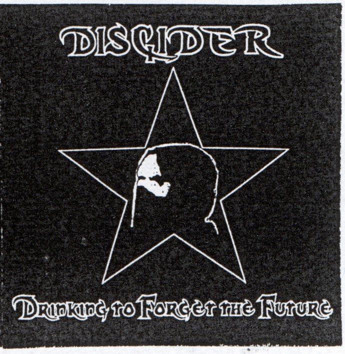
DEATHCYCLE – S/T 7"
(17cm, P.O. Box 563, Lakehurst, NJ 08733, USA, www.17cmrecords.com)
Schnörkelloser ständig zum Bier im Kühlschrank holen animierender, schneller bis mittelschneller US Hardcorepunk. Kommt schön assi UK angehaucht, von kurzen Gitarrensolos durchzogen daher und erhält seinen Feinschliff durch einen bombastisch aufgelegt rotzig zu Werke schreitenden Frontman. Wenn dir Bands der Marke The Pist, The Casualties oder Submachine zusagen solltest du hier schleunigst zugreifen.

DEATHTOLL – S/T 7"
(Kangaroo c/o Henk Smit, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, www.geocities.com/tysonkangaroo)
Deathtoll, bei denen ein ehemaliges Attitude Adjustment Mitglied an Bord ist, stehen für straight forward geprügelten ursprünglichen Hardcore mit mächtig Wucht und unnachgiebig hoher Geschwindigkeit. Der Gesang kommt richtig geil tough rüber. Stilistisch reiht sich die 7" nahtlos in das restliche Kangaroo Records Labelprogramm ein, also weißt du dass du hier eigentlich nichts falsch machen kannst.

DESTROYER – S/T 7"
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
16 kleinkalibrige Hassattacken so richtig übel außer Kontrolle mit voll Karacho Speed und mächtig Power drauflosgehämmert. Die Gitarre hat ne bombastische Distortion, das Coverartwork ist Kinderkacke und die Texte sind leicht neben der Spur, so wie alles bei Destroyer. „Authority" von Void wird in bester Manier zerlegt. Überhaupt geht der Destroyer Sound auch so ein bisschen als Void auf 45rpm durch. Für mich mit das beste Release einer deutschen Band während der letzten Jahren!

DHIBAC / ABERRANT – SPLIT 7"
(Hombre Lobo, Bert Blees, Kaiserslauterer Str.11, 66123 Saarbrücken, Germany, hombre-lobo@web.de)
DHIBAC aus Frankreich hauen dir fünf unnachgiebig schnell geballerte und von abwechselnd hoch/tief gebrüllten Gesängen




DISCIDER
DRINKING TO FORGET THE FUTURE

verfeinerte Fastcore Geschosse um die Ohren, die stilistisch irgendwo zwischen Dropdead und Crossed Out einzuordnen sind. Auf der Flipside halten die Amis von Aberrant mit alles pulverisierenden, leicht metallischem Grindcore nicht minder brachial dagegen. Geht ein bisschen in Richtung Catheter, daher kennt meine Begeisterung hier keine Grenzen.

DISCARGA - QUE VENHA ABAIXO 7"
(Peculio, Caixa Postal 393, Santos – SP, CEP 11001-970, www.peculiodiscos.com.br)
Nach ihrer Europatour im vergangenen Jahr und ihren Releases auf 625 sollte sich ja auch hierzulande die Klasse der Brasilianer rumgesprochen haben. Auch diese sieben kurzlebigen Angriffe zählen wieder einmal zum Besten was Brasilien derzeit in Sachen Thrashcore zu bieten hat. Schier unfassbar schnell wirbelndes Geballer, das leichte Parallelen zu Lärm bzw Seein' Red aufweist und an dem definitiv kein Weg vorbeiführt.

DISCARGA – SEM REMORSO CD
(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)
Discargas Vorgängerreleases waren zwar keinesfalls in irgendeiner Weise schwächlich, aber das neueste Schaffenswerk der Brasilianer stellt alles bisher da gewesene locker in den Schatten. Blasender Thrashcore im Eiltempo der den Großteil aller angesagter US Geenregrößen in Grund und Boden rockt. Die Snare kloppt echt höllisch voran. Von den Songstrukturen kommen mir immer wieder Lärm in den Sinn, wobei Discarga auf alle Fälle ihren eigenen Stil gefunden haben und in keiner Weise nach einer Copyband klingen. Außerdem kann eine Band die 17 Lieder in knapp 22 Minuten spielt nicht schlecht sein!

D.F.A. / BONES BRIGADE – SPLIT 7"
(Still Holding On, c/o Xavier Lepage, 65 Au Long Pre, 4053 Enbourg, Belgium)
Ich hab D.F.A. auf ihrer Europatour gesehen und muss sagen dass ich mir von den Kanadiern live mehr erwartet hätte. Auf Platte sind sie aber echt eine Macht, was die Aufnahmen zu der Split 7" auch noch mal unterstreichen. Die Gitarre ist noch mehr metalgeschädigt wie früher, die Drums knallen richtig schnell mit viel double base, Gesang und Texte sind bitterböse angepisst. Besser kann man mid 80s Crossover Thrash der Marke Corossion Of Conformity einfach nicht spielen. Bones Brigade knüpfen nahtlos an ihre Debüt CD an und servieren drei erstklassige teils sauschnelle teils schön eingängige Skate Thrash Fetzer. Die Gitarren sind auch leicht angemetalt, aber hin und wieder schimmern melodische Elemente durch. Erinnert mich volles Rohr an Cut The Shit, also weißt du dass Bones Brigade nicht scheiße sein können.

D.F.A. / UNDER PRESSURE – SPLIT 7"
(Flowerviolence, Kapellenstr. 16, 69469 Weinheim, Germany)
Kanadier unter sich. D.F.A. mit 3 weiteren neuen Stücken, die sich sowohl qualitativ als auch stilistisch nicht von ihrem oben erwähnten Bones Brigade Gesplitte unterscheiden. Under Pressure, dir früher auch mal unter dem Namen Guns Liquor And Whores aktiv waren, servieren hier dreimal exakt den gleichen Sound wie auf ihrer bombastischen „Still No Future" LP. Dreckiger asskick punk rock lastiger Thrash aller erster Güte, der in etwa klingt wie Turbonegro zu „Ass Cobra" Zeiten auf ner Überdosis Speed und mit richtig fett Distortion.

DIRECT CONTROL – S/T 7"
(Kangaroo c/o Henk Smit, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, www.geocities.com/tysonkangaroo)
Der gute Henk schafft es immer wieder Hammerbands aus dem nichts herzuzaubern. Direct Control sind dafür der aller beste Beleg: schnoddriger, meist nicht zu schneller US Hardcore, der sich jedes langweilige Rumgeplänkel erspart und einfach nur schön simpel und eingängig mit einigen netten Melodien vorwärts gehämmert ist. Das ganze hat definitiv einen '83 Reagan Ära HC Einschlag ohne aber komplett wie eine billige Kopie zu klingen. Muss man haben.

DISCIDER – DRINKING TO FORGET THE FUTURE 7"
(First Blood Family, P.O. Box 1766, Madison WI 53701 USA)
Ich hab ja nun wirklich nichts gegen saufen einzuwenden, aber der Titel dieser 7" ist mir echt ne Nummer zu stumpf. Ebenso flach ist die Musik. Polternder Discharge Crustpunk mit krassem uff-da uff-da Deutschpunk Schlagzeug und sich viel zu offensichtlich abwechselnden tief brüllenden Sängern. Einer davon geht mir mit seinem üblen Gegröle extrem auf die Nerven. Nee, Discider sind überhaupt nicht mein Fall.

EKKAIA – S/T 7"
(Chaos, P.O. Box 3118 Nigran, 36350 Pontevedra, Spain, kanhitabrava@hotmail.com)
Platte aufgelegt und schon nach den ersten paar Sekunden war ich schwer beeindruckt von den Spaniern. Ekkaia fabrizieren schön finsteren Hardcore mit ordentlich Drive und melancholisch melodischer Gitarrenarbeit. Der Gesang wird ziemlich fies leicht hoch geschrieen. From Ashes Rise meets The Now Denial würde ich mal meinen. Haben jetzt wohl auch ein ganzes Album rausgehauen. Muss ich unbedingt haben.

ENTRAILS MASSACRE – CRUCIAL STRIKES WITH ATTACK CD
(R.S.R., c/o Sandro Gessner, Straße des Friedens 45, 07819 Mittelpöllnitz, Germany)
Nach zig Split 7" Releases und einer US Tour zusammen mit Catheter nun also das erste full lenght der Rostocker. Bis dato waren Entrails Massacre bei mir noch nie über den Status „ganz nett" hinaus gekommen. Um so positiver überrascht war ich als ich mir die CD zum ersten mal reingezogen hatte. Im großen und ganzen relativ old schooliger Grindcore, der gelegentlich aber auch besonders von der Gitarre her leicht angemetalt technisch modern rüberkommt. Dazu obligatorische in allen möglichen Tonlagen auf englisch und deutsch gegrowlt / geschriene Vocals. 23 Lieder in 24 Minuten. Das mit Abstand beste Material was Entrails Massacre jemals aus dem Studio gebracht haben.

ENTROPIA – S/T CD
(Six Weeks, 225 Lincoln Avenue, Cotati CA 94931 USA)
Habe noch nie was von den Italienern gehört und trotzdem haben es Entropia gleich mal auf Six Weeks Records geschafft. Am Schlagzeug ist der Cripple Bastards Sänger aktiv wobei Entropia mit denen stilistisch rein gar nichts gemeinsam haben. Ist eher so die gute alte mid 80s Italo Crossover Thrash Schule a la Negazione oder Indigesti ohne jetzt aber komplett retro zu klingen. Viel Metal in der Gitarre, auch tolle Melodien und relativ komplex gespielt. Die Aufnahme klingt für meinen Geschmack etwas zu sauber und vielleicht würde den Songs ab und an auch mehr Geradlinigkeit gut zu Gesicht stehen. Nach 10 Stücken und 18 Minuten Spielzeit ist der Spaß auch schon wieder vorbei. Geht aber alles in allem in Ordnung.

SKITKIDS EXHALE SKITKIDS EXHALE
LARS LEIJONBORG
PETER WALLENBERG
GEORGE W. BUSH

EYEHATEGOD
I AM THE GESTAPO

CONTROL MECHANISM

### EXHALE / SKITKIDS – SPLIT 7"

(Putrid Filth Conspiracy Box 7092, 20042 Malmö, Sweden, www.putridfilth.com)

Burining spirits Japcore in totataler Perfektion von Exhale. Typische kraftvolle Nipponvocals, ein Hauch Metal in der Gitarre und melodische Hooks. Exakt so muss klassischer Hardcorepunk aus Fernost klingen. Die Skitkids ballern sich durch ursprünglichen Schweden Hardcorepunk ähnlich Anti-Cimex. Schön assi und versoffen rasend schnell nach vorne geballert ohne jedes Rumgeplänkel. Gelegentlich haben sie auch so nen leichten Motörhead Touch, der dem ganzen die Krone aufsetzt.

### EYEHATEGOD / CRIPPLE BASTARDS – SPLIT 7"

(Southern Lord, Po Box 291967, Los Angeles CA 90029 USA www.southernlord.com)

Ein unheimlich bedrückender im Schneckentempo vorankriechender Stoner Sludge Stampfer von den amerikanischen Genregrößen wie man ihn besser nicht spielen kann. Die Cripple Bastards schlagen mit einer unheimlich komplexen, sich ewig lang hinziehenden Nummer zurück, die musikalisch von Metal über Grind bis Hardcore so ziemlich alles abdeckt und durch diverse Tempovariationen sowie ständig neu einsetzende Passagen niemals langweilig wird.

### FEAR MY THOUGHTS - THE GREAT COLLAPSE LP

(Per Koro, P.O. Box 102514, 28025 Bremen, Germany, www.perkororecords.com)

Neulich beim abendlichen TV Durchzappen habe ich auf Viva ein Fear My Thoughts Videoclip laufen sehen, deshalb weigere ich mich zu dieser Platte ein Review zu schreiben. Nee mal ernsthaft: Fear My Thoughts aus Süddeutschland sind für mich die einzige Metalcore Band, die mich jemals so richtig begeistern konnte. Das coole an der Band ist einfach, dass sie nicht so wie die meisten Genrekollegen versuchen langsam moshig daherzukommen, sondern auch richtig Gas geben und sich mit ihren cleveren Texten von jeder dummem tough guy Scheiße abheben. Einfallsreiche, in die Länge gezogene Songstrukturen werden verfeinert durch schweißtreibende Metalgitarrenriffs und martialische Vocals. Die instrumentale Darbietung ist technisch absolut perfekt, was ja nicht gleichzeitig heißen muss dass die Musik auch gut ist, aber bei Fear My Thoughts ist das definitiv der Fall und deshalb vergöttere ich dieses Album vom ersten bis zum letzten Ton.

### F.D.S. / SKRÄCK – SPLIT LP

(Rodel, Keule Sternkicker, Allmendeweg 65A, 13509 Berlin, Germany)

Die schon seit längerer Zeit ihr Unwesen treibenden Brasilianer von F.D.S. steuern in perfekter Soundqualität mitgeschnittene Liveaufnahmen zu diesem Split bei. Metallastiger im klassischen 80er Brasiliencore verankerter, abwechslungsreicher Hardcorepunk, der auch vor zerstörerischen Grind Elementen nicht Halt macht und von bitterbösen Vocals den Feinschliff erhält. Skräck aus Leipzig stehen für donnernden, Discharge geschädigten Crustpunk mit harschem unflätigem Gesang, relativ eingängigen Songstrukturen und meist nicht zu hohem Tempo. Geht in Ordnung.

### FORWARD TO DEATH – THE HOURGLASS 7"

(17cm, Po Box 563, Lakehurst, NJ 08733, www.17cmrecords.com)

Nach The Rites und Cut The Shit sind Forward To Death die nächste Hammerband bei der ein ehemaliges Tear It Up Mitglied aktiv ist. Tear It Up waren zwar eine absolute Ausnahmeband, aber wenn aus ihren Überresten noch mehr solch genialer Combos entstehen, soll mir ihre Auflösung nur recht gewesen sein. Musikalisch sind auch durchaus Parallelen zu Tear It Up zu erkennen, wobei Forward To Death etwas punkiger voranschreiten und es auch verstehen kickende Melodien einzustreuen. Ein wirklich vielversprechendes Debütrelease.

### FUCK THE FACTS – BACKSTABBER ETIQUETTE CD

(Grind It!, C.P. 5705, Ste-Julienne, Quebec, Canada, JOK 2TO, www.grinditrecords.net)

Als Soloprojekt gestartet und im Laufe der Zeit zu einer richtigen Band entwickelt haben Fuck The Facts mit ihrem Debütalbum und ihren Split 7"s mit Kastrat und Sylvester Staline schon einige erstklassige Veröffentlichungen zu verzeichnen, doch „Backstabber Etiquette" stellt ihr bisher bestes Material dar. Ein technisch perfekt wütender im gleichen Maße von Metal und Grind inspirierter Sound, wie man ihn chaotischer und kaputter kaum spielen kann. Hektische Blastbeat Rythmen, nervenaufreibend Gitarrenriffs, wahnwitziges Keyboard Geklimper und schweißtreibende Schreivocals erwecken den Eindruck als wären Fuck The Facts von einem anderen Stern. Nichts für schwache Gemüter.

### GADGET – REMOTE CD

(Relapse, Po Box 2060 Upper Draby, PA 19082 USA, relapse.com)

Hölle was hier abgeht. Schwedens Gadget liefern die Überdosis an purer Grind Brutalität. Technisch perfekt losballernd versteht man es mit einer ungeheuren Präzision alles zu überrollen was sich in den Weg stellt. Die Gitarren haben einen leichten, noch verträglichen Metaleinschlag mit einem unüberhörbaren Carcass Feeling. Der Drummer ist von der Geschwindigkeit her kaum noch zu übertreffen. Gesanglich gibt es das Grind typische Grunzkreischgemisch. Die erstklassige Produktion der Aufnahmen kommt ungemein fett und druckvoll rüber, was den 21 kleinkalibrigen Stücken noch den allerletzten Schliff verleiht. Wer von Nasum gelangweilt ist oder einfach nur nach einer Ersatzdroge für Nasum sucht muss hier ohne wenn und aber zuschlagen!

### GENERAL SURGERY / THE COUNTY MEDICAL EXAMINERS – SPLIT LP

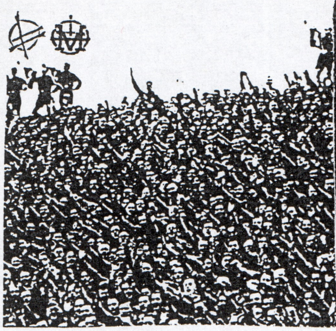
(Yellow Dog, Po Box 550208, 10372 Berlin, Germany, www.yellowdog.de)

Nee kein crusty oder düsterer Sound wie man ihn ansonsten aus dem Hause Yellow Dog gewohnt ist, sondern lupenreiner Grindcore, bei dem sich beide Kapellen stilistisch nicht großartig voneinander unterscheiden. Komplett Carcass infiziertes Horror Splatter Geballer, das von fiesen Metal Gitarren, abartig fies gegrowlten Vocals und heftigst pathologisch angehauchten Texten seinen Feinschliff erhält. Qualitativ auf dem gleichen Niveau wie Exhumed anzusiedeln. Ein schickes Klappcover gibt's auch noch, daher würde ich mal meinen dass hier für jeden Grinder der was auf sich hält kein Weg vorbei führt.

### HARSH / CONTROL MECHANISM – SPLIT 7"

(Psychotherapy, Otto Beran, Anenska 1296 Pardubice, 530 02, Czech, www.needfulthings.wz.cz)

Harsh aus Finnland fabrizieren auf ihrer Seite Spazz ähnlichen Powerviolence. Massig Breaks, urplötzliche Tempowechsel, fiese Slowparts, wilde Blastbeats und ein von Bass und Schlagzeug betonter Gesamtsound. Die finnischen Landsleute von Control Mechanism haben sich ebenfalls dem Powerviolence verschrieben, gehen aber stilistisch eher in Richtung Crossed Out. Also noch aggressiver und geradliniger. Insgesamt 8 ultra kurze Geschosse bei denen keine Zeit zum Luft holen bleibt.



HUTT
SESSÃO
DESCARREGO

HAYMAKER / FUCKED UP – SPLIT 7"
(Deep Six, keine Adresse)
Haymaker sind für mich der Inbegriff von „in your face". Wütender und angepisster kann man einen kompromisslosen old school Sound unmöglich fabrizieren. Zwei der fünf Haymaker Beiträge sind komischerweise auch schon auf der „Fuck America" 7" verbraten worden, aber auch wegen den restlichen drei Wutausbrüchen lohnt sich die Seite der Kanadier. Die Landsleute von Fucked Up lassen sich nicht zweimal bitten und offerieren ebenfalls 5 Smasher, die im Gegensatz zu den meisten Songs der älteren Veröffentlichungen einen ganzen Tick flotter daherkommen. Weniger Punkrock dafür mehr Poison Idea ähnlicher Hardcore inklusive einem bekanntermaßen extrem kraftvollen Shouter.

HELLSHOCK – S/T 7"
(Whisper In Darkness, Po Box 40113, Portland-City OR, 97240-0113 USA)
Mit dem "Only The Dead Know The End Of War" Album können es die 2 Stücke nicht ganz aufnehmen. Nichtsdestotrotz mag ich die Portland Crusties auch hier. 80er UK Crust ähnlich Axegrinder oder Amebix wird mit einem ordentlichen Schuss Metal in den Gitarren kombiniert und das Ergebnis kann sich wirklich hören lassen. Die Vocals sind zudem richtig fies und ohne richtig Gas zu geben kommt das ganze so richtig übelst heavy mit dem Druck einer Dampfwalze rüber.

HELLSTRÖM – S/T TAPE
(www.flowerviolence/hellstrom, hellstrom@flowerviolence.de)
Mannheim Allstar Truppe mit 2 Leuten von My Own Lies und ich finde unterschwellig hört man das auch, wobei Hellström definitiv auf ganz anderen musikalischen Wegen wandeln. Fastcore gepaart mit Portland Darkness a la From Ashes Rise und Schweden D-Beat Neocrust. Alles in allem kommt der Sound von Hellström erfrischend eigenständig rüber. Echt ein bombastisches Demo aus dem man auch ne 7" hätte machen können!

HIT ME BACK / OUT OF VOGUE – SPLIT 7"
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
Zwei Bay Area Kapellen. Die Kids von Hit Me Back holpern sich durch tempogeladenen, gut gelaunten youth crew Thrash, der nicht zuletzt wegen den überragenden Teenage Vocals bei mir zünden kann. Auf der Flipside überzeugen Out Of Vogue mit ihrem thrashigen früh 80er angehauchten und von einem rotzigen Schreihals perfekt in Szene gesetzten Hardcorepunk auf ganzer Linie und können daher nahtlos an die Klasse ihrer Debüt 7" anknüpfen.

HIT ME BACK – ONLY THE MAGIC SCHOOL BUS GOES BACK IN TIME 7"
(Hate The 80s, 204 Belvidere Street, Nazareth PA 18064, www.hatetheeighties.com)
Gleich der nächste Streich der kalifornischen Kids und wieder gibt es nichts zu meckern. Polternder vor Positivität nur so strotzender youth crew 80s Thrash mit einem verdammt coolen sich ständig überschlagendem Bengel am Mikro. Komtmt ein bisschen wie 7 Seconds auf Speed rüber. Texte handeln von gegen Krieg über Skateboard fahren bis zu Persönlichem. Sympathische Band mit ebenso sympathischer Musik.

HOMOCONSUMENS / AD CALENDAS GRAECAS – SPLIT 7"
(Impregnate Noise Laboratories, Bohdan Mach, PO Box 2, 76361 Napajedla, Czech)
Dynamisch voranpreschender schneller Hardcorepunk mit einem deutlichen Hang zum altehrwürdigen 80er Italocore Richtung Wretched oder Impact. Das beste was ich jemals von Homoconsumens vernommen habe. Ihre tschechischen Landsleute von Ad Calendas Graecas sind nur schwer mit Worten zu beschreiben. Schräger eigenwilliger Hardcorepunk, der ab und an eine leichte 77er Kante aufweist. Ziemlich merkwürdig, aber durchaus ganz nett, wobei mir Homoconsumens schon noch um einiges mehr zusagen.

HORROR – FIRST BLOOD PARTS I AND II CD
(Coalition, Newtonstraat 212, 2562 KW Den Haag, The Netherlands, www.coalition-records.com)
Ich muss zugeben, dass ich die Debüt 10" der Voorhees Nachfolgeband verpasst habe, daher bin ich schwerst dankbar dass auf diese CD neben den Songs der zweiten neuen auch die der ersten 10" gepackt worden sind. Die Engländer legen hier auch tatsächlich in alter Voorhees Tradition los und kloppen sich von einer erbarmungslosen Geschwindigkeit und diversen alten Boston Einflüsse angetrieben durch 28 schweißtreibende HC/Thrash Kompositionen die das Prädikat Spitzenklasse zweifelsohne verdient haben. Obendrein haben The Horror einen komplett hasserfüllt zu Werke schreitenden Shouter und extrem gute Texte, die über die üblichen Standard HC Inhalte hinausgehen.

HUTT – SESSAO DESCARREGO CD
(2+2=5, Caixa Postal 1668, Sao Paulo / SP, CEP 01059-970, Brazil, www.2plus2equal5.com)
Hutt bescheren dir auf ihrem Erstling ein erbarmungsloses Grindcore Gemetzel aller erster Güteklasse. Ausgestattet mit einer top Aufnahmequalität fackeln die Brasilianer technisch versiert ein Feuerwerk aus krass metalinfiziertem Gitarrenriffing, einem jederzeit blasenden Schlagzeug und fiesen Keif-/ Kreischgesängen ab, das mit zu dem besten zählt was Südamerika derzeit im Grind Bereich zu bieten hat. Stell dir einen Cocktail aus den grindigen Presto? Parts, frühen Nasum und Pig Destroyer vor und du weißt in etwa was für ein Schlag ins Gesicht dich hier erwartet. 29 Lieder in 31 Minuten und das obwohl massig Samples eingebaut worden sind. Hölle!!!

I ATTACK - S/T LP
(A Wrench In The Gears, 1133 Hunter Road, Wilmette, IL 60091 USA, www.wrenchrecords.com)
Neue Latino Combo aus Chicago, bei der ein ehemaliges Los Crudos Mitglied mitwirkt und nein zur Abwechslung ist es mal nicht der Sänger. Musikalisch haben sich I Attack voll und ganze dem rüh 80er US Punk/ Hardcore verschrieben und brettern sich schön dreckig, von einigen thrashigen Einlagen begleitet durch insgesamt 10 authentische Nummern die ich irgendwo zwischen frühen Skate Bands wie J.F.A. oder The Faction und dem abgefuckten rumpeligen Charme von Reagan Youth ansiedeln würde. Klasse Scheibe!

IDIOT SAVANT / WHO'S MY SAVIOUR – SPLIT LP
(W.i.f.a.g.e.n.a., Landstr. 13, 02956 Rietschen, Germany, wifagena@freenet.de)
Idiot Savant spielen eine traurige, vom Tempo her eher langsame Mischung aus Hardcore, Crust, Sludge und Emo Violence. Vocals sind mehrstimmig mit Männlein/Weiblein. Wenn so richtig gesungen wird ist es ganz schlimm. Textliches ist es mir zu philosophisch düster und musikalisch nicht brutal genug. Who's My Saviour aus Rostock gefallen mir um Längen bessser. Sich depressiv in dein Gehirn fressender Grind meets Sludge Brutalocore. Sowohl ruhig als auch sauderb, durchzogen von

IN CONTROL
YESTERDAY

I OBJECT
SPLAT
NO TIME LEFT
FOREVER YOUTH

finsteren Gitarrenmelodien und angsteinflößenden Keif-/Kreischvocals. Dabei aber jederzeit sehr einfallsreich und einmalig. Klasse Band!

IN CONTROL – YESTERDAY 7"
(Rival, www.rivalrecords.net)
Das Abschiedsrelease der Kalifornier, aber so richtig umhauen konnten die mich ehrlich gesagt noch nie. Für meinen Geschmack verzetteln sich In Control viel zu oft in leicht moshigen Midtempo Passagen. Die tausend Mann Backchöre nerven ebenfalls. Einzig wenn es schnell zur Sache geht und Nardcore Parallelen zu Bands wie Stälag 13 oder Ill Repute deutlich zum Vorschein kommen sind In Control eine Macht. Geht so...

INTENSITY / E 150 – SPLIT 7"
(Thought Crime, Thomas Franke, Boxhagener Str.22, 10245 Berlin Germany, thoughtcrime@berlin.sireco.net)
Intensity aus Schweden zählen zu meinen absoluten Favoriten wenn es um old school Hardcore geht. Mit viel Speed und klasse Breaks setzt es 3 eingängige von melodischen Hooks durchzogene Hits, die durch den grandiosen Shouter und seine tollen Texte den letzten Feinschliff erhalten. Spaniens E 150 sind um einiges schneller und heftiger unterwegs. 6 außer Kontrolle geratene Thrash Kopper die in Europa ihres gleichen suchen. Stell dir Los Crudos auf einer Überdosis Speed vor und du weißt in etwa was E 150 hier für ein Feuerwerk entfachen.

INTENSITY – RUTTNA BORT 7"
(Putrid Filth Conspiracy, Box 7092, 20042 Malmö, Sweden, www.putridfilth.com)
7 weitere neue Halsbrecher von Intensity die keinerlei Wünsche offen lassen und exakt die auf der oben erwähnten Split 7" musikalische Marschroute fortsetzen. Mit permanent hoher Geschwindigkeit und ungeheuerer Wucht voranschreitend setzen sich die schwedischen old school Bulldozer um den Putrid Filth Labelboss Rodrigo in Bewegung und legen so ziemlich alles in Schutt und Asche, was ihnen über den Weg läuft. Erstklassige weil wirkliche aussagekräftige Lyrics haben sie obendrein auch noch. Ein Killer von der ersten bis zur letzten Sekunde!

I OBJECT – S/T 7"
(Dropped At Birth, Neil Goodhew, 7 Saunders Pl, Raby 2566, nsw Australia, xdroppedatbirthx@hotmail.com)
Bei einer einseitig bespielten 7" mit 8 Stücken steht ja eigentlich schon vorher fest, dass dich kein verweichlichter Scheißdreck erwarten wird. Natürlich kommt es dann auch wie es kommen musste: I Object aus New York bieten die volle Breitseite an schnoddrigem, angepissten Hardcorepunk angereichert mit thrashigen Ballerpassagen und einer alles überragenden wütenden Sängerin. Irgendwie schafft man es auch noch gelegentlich tolle Melodien einzubauen. Erstklassige Texte mit viel D.I.Y. Spirit runden die Sache ab. Ursprünglich sind die Aufnahmen übrigens als Demotape erschienen, aber von der Klasse der Songs her ist das 7" Format auf jeden Fall passender.

I OBJECT / FOREVER YOUTH – SPLIT 7"
(Punks Before Profits, punksbeforeprofits@hotmail.com)
I Object machen genau da weiter wo sie mit ihrer exzellenten Debüt 7" aufgehört haben und liefern folgerichtig in 3 Akten thrashigen, female fronted Hardcorepunk. Forever Youth sind um einiges brutaler und hämmern sich gleich fünfmal durch rasend schnellen, jugendlichen 80s style Thrashcore. Kommt nicht zu letzt wegen dem bitterbösen Gesang alles super angepisst rüber und schafft es locker das hohe Niveau von I Object zu halten. Super Scheibchen, das keine Wünsche offen lässt.

IRON LUNG / SCURVY BASTARDS – SPLIT 7"
(Enterruption, www.enterruption.com)
Iron Lung untermauern einmal mehr ihre Genialität. Wüst und ungemein bedrohlich daherkommender im Power Violence verwurzelter Hardcore, der wirklich komplett einmalig klingt. Hoffnungslose Krankenhaus-Lyrics und schräge Songstrukturen machen das Inferno perfekt. Die Scurvy Bastards, nicht zu verwechseln mit den Scurvy Bastarts, bringen auf der anderen Seite trinkfesten Irish Folk Punk oder was immer das sein soll. Ihre Musik ist zwar durch aus in Ordnung, aber dennoch sind für mich Iron Lung der eindeutige Sieger dieses ungewöhnlichen Splits.

I SHOT CYRUS – TIRANUS CD
(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)
Die totale Zerstörung. Höchstgradig metalinfizierte Gitarren treffen auf ein gnadenlos schnell peitschendes Schlagzeug und super aggressiven Gesang. Radikal Thrash der wie eine Dampfwalze alles überrollt was sich ihm in den Weg stellt. Wie für Sao Paulo Bands typisch sind die Texte im höchsten Maße politisch motiviert jedoch ohne dass auf abgedroschene Parolen zurückzugegriffen wird. Das Collagen Bill Gates meets KKK Frontcover sieht aus als wäre das hier eine Reagan Youth Scheibe. Ganz schwer zu empfehlen!

JED WHITEY – MONGOLOID CAGE MATCH CD
(Manic Ride, Po Box 42593 Philadelphia, PA 19101 USA www.manicriderecords.com)
Irgendwie komme ich mir hier leicht verarscht vor denn mit "My Own Private Altamont", "The Butler Did It", "Yes? No!" und "We Used Your Record As A Beer Coaster" sind hier gleich 4 der insgesamt 10 Lieder schon auf der "This Machne Kills Hippies" 7" veröffentlicht worden. Außerdem sind die bis dato unveröffentlichten Stücke ein ganzes Stückchen lahmer und stärker am Rock'n'Roll wie am Hardcore orientiert. Einzig „Are You Ready To Hate Us?" und "I'm Ok – Your're Fucked" können qualitativ an die bombastische 7" anknüpfen. Als Bonus für den PC gibt es noch zwei richtig professionell gemachte Videos und ein Live Video, die allesamt sehr sehr geil und unterhaltsam sind. Trotzdem ist die CD für'n Arsch

JED WHITEY / CAREER SUICIDE – SPLIT LP
(Deranged Records, Po Box 543 STN.P, Toronto, On, M5S 271 Canada, www.derangedrecords.com)
Nach längerer Ankündigungszeit ist die Split LP als doch noch erschienen. Jed Whitey from down under spielen furiosen Rock'n'Roll lastigem Hardcorepunk. Ausgestattet mit direkten provokanten Texten setzt es 5 rotznäsige Hymnen, inklusive einem Discharge Cover von „State Violence, State Control". Schon alles sehr gut, dennoch finde ich dass die Klasse ihrer „This Machine Kills Hippies" 7" nicht ganz erreicht wird. Auf der Flipside kontern Career Suicide einmal mehr in ihrer typischen Art mit wildem früh 80er Boston Hardcore ähnlich The F.U.'s oder The Freeze. Besonders wegen den schnoddrigen Vocals zählen die Kanadier zu dem aller besten was es in Sachen 80's styled Hardcore momentan gibt.

JOHN DEERE – MÄRZ'04 CDR
(loonytune@gmx.net)
Ihre Beiträge zur Split CD mit I/O war ja schon nicht von schlecht Eltern, aber hier schreiten John Deere aus Regensburg noch um

KNIFE FIGHT
BURNING BRIDGES E.P.

LE SCRAWL
Eager to please

einiges furioser zu Werke. Irgendwo zwischen Powerviolence und Thrashcore setzt es in knapp 10 Minuten 8 kleinkalibrige Geschosse, die erfrischend abwechslungsreich daherkommen ohne dass ich irgendwelche passenden Vergleiche Parat hätte. Die Gitarre hat gelegentlich einen bitterbösen Metaleinschlag. Mit reichlich Variationen und Breaks verfeinert reicht die Geschwindigkeit von wirbelnden Blastbeats bis kurzen Spazz ähnlichen Slowparts. Beim Gesang kommen mir ab und an Los Crudos in den Sinn. Alles in allem also eine wirklich erstklassige CD-R, die es unbedingt verdient hat als 7" das Licht der Welt zu erblicken.. Alle Daumen hoch für diese vielsprechendste neuere deutsche Combo.

### JOHN DEERE / I/O – SPLIT CD

(loonytune@gmx.net)

Die John Deere Aufnahmen haben schon 2 Jahre auf dem Buckel und hört man sich im Vergleich die neue CDR merkt man deutlich dass sich die Band im Laufe der Zeit weiterentwickelt hat. Kommt hier einfach alles noch nicht so ausgefeilt rüber und ist noch einen Tick stärker im Powerviolence verwurzelt. Nichtsdestotrotz sind auch diese 18 kurzlebigen Fetzer nur zu empfehlen. Zu I/O, die ebenfalls in Bayern beheimatet sind, weiß ich ehrlich gesagt nicht wirklich was ich schreiben soll. Ziemlich eigenwilliger, verspielter und schräg daherkommender Punk Noise, der mich in seinen besten Momenten ein wenig an Nomeansno erinnert. Insgesamt ist ihr Psycho Sound aber ein ziemliches Unikat.

### KAMIKAZE – SEPPUKU 7"

(Soulrebel, keine Adresse)

Betrachtet man sich den Bandnamen und den Titel der Scheibe konnte man ja annehmen, dass einen hier Japcore erwartet, doch weit gefehlt. Kamikaze machen ziemlich einfallsreichen, mehr oder weniger old schooligen Thrashcore mit meist bis unten durchgetretenem Gaspedal. Es setzt 8 kurzlebige Nackenschläge durchzogen von leicht vertrackten Breaks und schrägen quietschigen Gitarrenmelodien. Ein verdammt fesselnder Mix, bei dem jeder Thrash Fanatiker auf seine Kosten kommen sollte. Übrigens ex-Down In Flames, Scarlet Letter und Degenrics Personal.

### KENT BROCKMAN / MASSICK - SPLIT 9"

(Selfish Fucker, POB 615, Wetsm., Co. 80035, USA, selfishfucker@hotmail.com)

Cooles Format. Ist für mich zumindest meine aller erste 9". Weiß / blaues Vinyl gibt es zudem auch noch. Kent Brockman sind und bleiben Deutschlands einzig legitime Antwort auf Spazz. Mindestens so genial wie auf ihrem bisher besten Release, der Split LP mit Edora, hackt mit sich geradlinig durch rasanten, von mehrfachen Gesängen angetriebenen Power Violence voller Breaks und messerscharfer Gitarrenriffs. Massick beweisen Stil, indem sie ihre Seite mit dem Titellied des Bud Spencer & Terrence Hill Klassikers "Das Krokodil Und Sein Nielpferd" eröffnen. Ihr Sound ist einmal mehr total schräg und schlichtweg unmöglich mit Worten zu beschreiben. Weirdo HC-Punk mit Ausflügen in zig verschiedene Musikbereiche. Das beste was sie bisher aus dem Studio gebracht haben!

### KNIFE FIGHT – BURNING BRIDGES 7"

(My War, keine Adresse)

Also die Debüt 7" war auf alle Fälle besser, was jetzt aber nicht heißen soll dass die 4 kurzen Tracks hier scheiße sind. Das Gegenteil ist sogar der Fall nur leider fehlt der aller letzte Kick. Hauptgrund dafür dürfte das zurückgeschraubte Tempo sein mit dem Knife Fight zu Werke gehen. Nichtsdestotrotz sind die Aufnahmen noch locker über dem Durchschnitt: Wuchtig tougher früh 80er US Hardcore, der von einem super angepissten Shouter perfekt in Szene gesetzt wird.

### K10 PROSPECT – S/T MCD

(W.i.f.a.g.e.n.a., Landstr. 13, 02956 Rietschen, Germany, wifagena@freenet.de)

Sechs mal extrem emolastiger Hardcorepunk aus den Staaten. Schon bei der weinerlichen Stimme des Sängers war die Band für mich gestorben. Die 6 Lieder werden einfach viel zu lasch und ohne den nötigen Biss vorgetragen. K10 Prospect sind dabei mindestens genauso nervig wie der gewöhnliche Epitaph / Fat Wreck Schrott, deshalb werde ich mich garantiert nicht noch mal durch diese niemals enden wollende MCD quälen.

### LAST MILE – DESIGNED TO COMPENSATE THE LACK OF INTRINSIC MOTIVATION 7"

(U.P.S. c/o Mos Vliegtuiglaan 3, 3769 JM Soesterberg, The Netherlands, www.go.to/upspunk)

Definitiv eine Steigerung zur ganz netten 10". Die Jungs aus Groningen fahren ein bitterböses Politcore Brett, das irgendwo zwischen mid 90s Bremen destructo und Portland anzusiedeln ist. Gekonnt baut man gelegentlich auch mal ruhigere Passagen ein ohne von der allgegenwärtig bedrückenden Stimmung abzuweichen. Wirklich sehr gut auch wenn The Last Mile live noch um einiges besser rüberkommen.

### LAST MILE - REFLECTING THE FEROCITY OF OUR THOUGHTS 10"

(Sabotage, Bronsgeeststr. 34, 6541 ZM Nijmegen, The Netherlands)

Der Erstling der holländischen The Last Mile bietet Hardcore auf den Spuren von His Hero Is Gone, Tragedy und Konsorten. Okay, vielleicht alles noch einen Tick schleppender und mit mehr Metal im Gesamtsound, aber insgesamt kommt es schon wie eine Kopie rüber. Texte sind auch so politisch nachdenklich. Sicherlich nichts schlechtes und ohne jede Zweifel über dem Durchschnitt, aber in den Fluten der genialen Portland Kopien dürfte das Teil gnadenlos untergehen.

### LEGION 666 – DIE SCHEISSE CHRISTUS CD

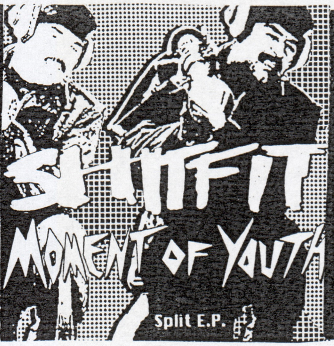
(Yellow Dog, Po Box 550208, 10372 Berlin, Germany, www.yellowdog.de)

Wie es der Bandname schon vermuten lässt sind Legion 666 schwerst satanistisch angehaucht. Musikalisch liefern die Kanadier schwerst Death Metal angehauchten Crustcore inklusive ultra derb tief geschrienen Vocals. Zum Teil langweilen mich die Songs gegen Ende weil sie für meinen Geschmack zu sehr in die Länge gezogen sind. Nichtsdestotrotz eine durchaus lohnende Anschaffung. Im Booklet steht geschrieben „We spit on those who choose to pose, we thrash with all the rest", von daher können Legion 666 gar nicht scheiße sein.

### LE SCRAWL – EAGER TO PLEASE 10"

(R.S.R., c/o Sandro Gessner, Straße des Friedens 45, 07819 Mittelpöllnitz, Germany)

Die brandneue 10" der Potsdamer umfasst 14, einmal mehr durchweg bizarre Kompositionen, die Grindcore mit allerlei Elementen aus absolut entgegengesetzten Musikbereichen wie Ska, Jazz und Latino verknüpfen. Klingt verrückt und ist es auch! Wenn der heiser extrem tief gegrowlte Gesang dann auch noch zusammen mit Trompeten und ruhigen Gitarrenparts einsetzt ist der ultimative Wahnsinn perfekt. Meine Güte, hab schon lange nicht etwas derart durchgeknalltes gehört.



NEEDFUL THINGS

### LOOK BACK AND LAUGH – S/T CD

(Selfreleased: Look Back And Laugh, P.O. Box 3103, Berkely, CA 94703, USA)
Die LP war so ratz fatz ausverkauft, dass mir nur noch der Erwerb der CD Version übrig blieb. Look Back And Laugh rekrutieren sich aus Leuten von Yaphet Kotto und Dead And Gone, aber keine Angst hier geht es weitaus kompromissloser zur Sache. Im Früh 80er verwurzelter, wuchtiger Hardcore, der wesentlich mehr als nur ein billiges Plagiat darstellt. Musikalisch extrem versiert und eigenwillig katapultieren sich die Jungs hier mit einem Schlag an die Spitze von Kaliforniens Hardcore Landschaft. Zweifelsohne eine der bedeutendsten Veröffentlichungen der letzten Zeit.

### LOS CRUDOS / MK-ULTRA – SPLIT 7“

(Lengua Armada, ½ Riverine Ave. Santa Ana, CA 92701 USA)
Nach langer Wartezeit ist jetzt also endlich doch noch die Split 7“ dieser beiden schon längst aufgelösten Chicago Ausnahmebands erschienen. Los Crudos donnern sich viermal in bekannter Manier durch ihren Latino Polit-Thrash, während MK-Ultra drei halsbrecherische und extrem aggressiv daherkommende Radikalthrash Nummern beisteuern. Weitere Kommentare schenke ich mir. Muss man ohne wenn und aber haben!

### LUMPS / SCOTT BAIO ARMY - SPLIT 10"

(Bad People, POB 480931, Denver, CO 80248-0931 USA)
The Lumps kannte ich von ihrer Split 7" mit den Runnamucks, wobei ich die von da eher so als 80s style HC Outfit in Erinnerung hatte. Egal, hier gehen The Lumps jedenfalls eher in Richtung chaotischer Spazz like Power Violence mit höllischer Endgeschwindigkeit und punkiger Grundausrichtung. 14 Ripper die bis zum letzten Ton killen. Die Scott Baio Army Aufnahmen sind schon vor 2 Jahren entstanden von daher ist es durchaus möglich, dass die gar nicht mehr existieren. Ihre Seite serviert astreinen thrashigen 80er HC im Tempo der ersten D.R.I. 7". Ungezügelt, authentisch polterndes Gehämmer mit ultra pissed off Vocals, wie man es besser kaum hinbekommen kann.

### MALKOVICH – THE FOUNDATION ROCKS 10“

(Coalition, Newtonstraat 212, 2562 KW Den Haag, The Netherlands, www.coalition-records.com)
Ich hab die sympathischen Holländer zweimal live gesehen. Das erste mal fand ich sie zwar gut, war aber zu besoffen um mir ernsthaft ein Urteil bilden zu können. Beim zweiten mal, als ich meinen Alkoholkonsum halbwegs unter Kontrolle hatte, konnte sie mich dann so richtig umhauen. Wollte mir dann gleich mal das neu Album zulegen, aber der Typ am Distrostand meinte dass die 10" mehr rockt und wie du merkst habe ich ihm vertraut. Malkovich spielen leicht dissonanten Hardcore mit mächtig Drive, der auch vor ruhigeren Passagen nicht Halt macht. Der Shouter legt in bombastischer Manier zwischen Geschrei und Gesang los und verleiht den Songs das gewisse Etwas. Für mich klingt diese 10" wie die perfekte Synthese aus JR Ewing Style Chaoscore und spät 80er / früh 90er DC Core a la Nation Of Ulysses. Killer!

### MASSICK – DISCOGRAPHY CD

(Human Meat For Sale, Dusan Ozanak, Zborov nad Bystricou 455, 023 03, Slovakia, humanmeatforsale@hotmail.com)
Massick sind eine der wenigen Bands zu denen dir keinerlei passende Vergleiche einfallen. In einer halsbrecherischen Mixtur wird von Grind, Powerviolence bis Punkrock so ziemlich alles abgedeckt und es klingt wirklich immer gut. Ob brutal, melodisch, schnell, langsam, nachdenklich, angsteinflößend - Massick sind alles in Einem. Auch das gesangliche Spektrum reicht von gegrunzt bis richtig melodisch gesungen. Wenn dann gelegentlich auch noch eine Orgel einsetzt ist der Wahnsinn perfekt. Besonders Erwähnung verdienen natürlich auch die unschlagbaren Bud Spencer Samples vor vielen der insgesamt 19 wahnwitzigen Nummern, die im Original übrigens auf einer 7", einer 10" und einem Demo veröffentlicht worden sind.

### MOMENT OF YOUTH / SHITFIT – SPLIT 7“

(Malfunction, www.malfunctionrecords.com)
Moment Of Youth aus Washington knüpfen nahtlos an ihre Debüt 7" an. Jugendlicher '81 DC Style Hardcorepunk geradlinig ohne unnötige Spielereien. Erinnert mich total an Youth Brigade (DC) und folgerichtig wird denen dann auch mit einem Cover von „Last Word“ Tribut gezollt. Shitfit kontern auf der anderen Seite sechsmal mit wütendem teils pfeilschnellem Thrashcore an dem es von vorne bis hinten nichts auszusetzen gibt. Insbesondere der übelst angepisst klingende Sänger ist ne Granate.

### MORTE ASCETA / D.E.R. – SPLIT LP

(Peculio, Caixa Postal 393, Santos – SP – Brazil, CEP 11001-970, www.peculiodiscos.com.br)
Morte Asceta spielen eigenwilligen tempogeladenen Hardcorepunk, der mich in seinen langsameren Momenten an Black Flag erinnert, dann aber auch wieder komplett anders klingt. Besonders markant sind das von unterschwelligen Melodien lebende, teils rock'n'rollige Gitarrenspiel und der einmalig abgefuckt unflätige Gesang. D.E.R pulversieren auf der anderen Seite mit atemberaubentem Power Violence geschädigtem Grindcore alles was sich ihnen in den Weg stellt. Wüste Blast Beats ohne Ende, messerscharfe Metal-Gitarrenriffs und musikalisch perfekt dargeboten. Für mich sind D.E.R. so was wie die brasilianische Antwort of Benümb. Klasse Split LP, die sich jeder Brasiliencore Anhänger nicht entgehen lassen darf.

### MORTE ASCETA – S/T MCD

(Vietnamita, Caixa Postal 194, 80011-970 Curtiba – PR - Brasil)
Meines Wissens das Debüt der Brasilianer und qualitativ kein Deut schlechter wie ihrer brandneue Split LP. 8mal exzellenter Hardcorepunk der mich in den langsamen Momenten an Black Flag zu „Damaged“ Zeiten erinnert. Viel Drive, coole kurze Gitarrensolos, verdammt rotzig und mit dem nötigen Speed ausgestattet. Der Sänger hat einen ganz merkwürdigen unverständlichen Gesangsstil drauf, der aber durchaus begeistern kann.

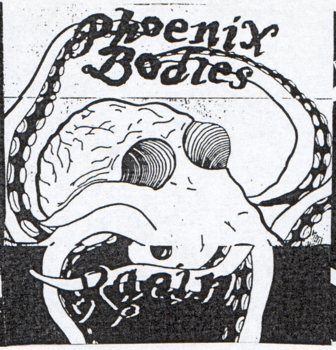
### MOZEK MOTORS – TWIN TOWER TORTURE SESSIONS 5“

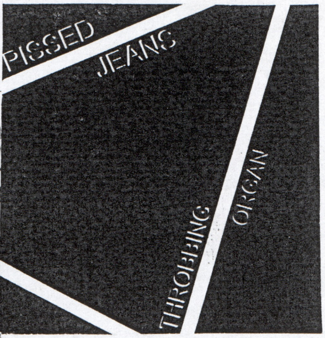
(Towerviolence, piz-vagabu@gmx.de)
5“ ist ja ein ganz lustiges Format, aber ich hasse diesen Kampf den man mit seinem Plattenspieler austragen muss bevor man das Teil dann endlich mal zum laufen bringt. Auf dem Backcover steht geschrieben „10 scenes of raw goregrind“ und die Beschreibung bringt die Musik von Mozek Motors exakt auf den Punkt. Extremer Stoff mit hirnverbrannte Gurgelvocals und Drum Computer (glaube ich zumindest, wenn nicht ist der Drummer mehr Maschine wie Mensch). Klingt wie Exhumed auf Speed nur nicht ganz so gut. Die Aufnahme ist ein bisschen roh, aber durchaus okay.

### NEEDFUL THINGS / SQUASH BOWELS – SPLIT 7“

(Psychotherapy, Otto Beran, Anenska 1296 Pardubice, 530 02, Czech, www.needfulthings.wz.cz)
Needful Things werden im Laufe ihrer Karriere immer besser und zählen mit ihren 3 Beiträgen zu diesem Split ohne jeden Zweifel zur Sperrspitze des osteuropäischen Grind Cores. Einfach nur unfassbar brutal, altmodisch im ursprünglichen Sinn gradlinig nach

PATIENTZERO





vorne geprügelt. So ein bisschen erinnern mich Neeedful Things immer an Warsore, von daher weißt du dass ihre Seite ein absoluter Killer ist. Die polnischen Squash Bowels erwidern die Attacke mit nicht minder genialem und ebenfalls komplett old schooligem Grind Gemetzel, das im Gegensatz zu Needful Things einen ordentlichen Carcass Gore/Splatter Touch hat und durch unmenschliche Grunzvocals vollkommen abartig daherkommt.

### NEUROPATHIA – GRAVEYARD COWBOYS CD

(Selfmadegod, POB 46, 21500 Biala Pdl., Poland, www.selfmadegod.com)

Auf dem Frontcover ist ein Bandfoto abgedruckt und das ist meist ein Zeichen dafür dass ein Album Kacke ist. Erst recht wenn das Bild auch noch auf einem Friedhof aufgenommen wurde und die Band wie ein Haufen Grufti Rocker ausschaut. Soll wohl in Verbindung mit dem Albumtitel ein Witz sein, aber wirklich lustig finde ich das nicht. Kommen wir mal zur Musik: Die Polen von Neuropathia hacken sich durch knochenharten, sauschnellen Gore Horror Grind an dem es nichts großartig auszusetzen gibt, aber so richtig begeistern können sie mich nicht. Die Vocals erinnern einwenig an Agoraphobic Nosebleed und musikalisch haben Carcass ihre Spuren hinterlassen. Die Musik ist also schon ganz okay, aber auch nix besonderes.

### NEVER ENOUGH – OUR WILL IS DONE 7"

(Vendetta, Gleimstr. 17, 10437 Berlin, Germany, www.vendettarecords.de)

Kompromissloser tougher old school Hardcore aus den Staaten an dem es nichts auszusetzen gibt. Die Moshparts wurden gekonnt eingebaut, so dass es auch noch oft genug straight forward und temporeich zur Sache geht. Zudem ist am Mikro ein wirklich unschlagbar angepisster Schreihals aktiv, der dem ganzen den letzen Kick verleiht. Ohne dass es sich musikalisch großartig bemerkbar macht sind bei Never Enough übrigens auch Leute von Crispus Attucks an Bord. Nur zu empfehlen!

### ÖPSTAND – NOISE GRINDING VIOLENCE TAPE

(Impregnate Noise Laboratories, Bohdan Mach, PO Box 2, 76361 Napajedla, Czech)

Öpstand zählen für mich mit zu dem besten was jemals aus Frankreich gekommen ist. Leider haben die Jungs schon vor einigen Jahren ihrer Instrumente an den Nagel gehängt, aber für alle Nachzügler die ihr Demo, ihre 7" und die Split 7"s mit Spazz und Seein Red verpasst haben, bietet sich mit diesem Tape die Möglichkeit den ganzen Kram kompakt zu einem billigen Preis zu erstehen. Als Bonus gibt es auch noch 2 unveröffentlichte Stücke und Livematerial. Der Titel der Kassette bringt Öpstands stilistische Marschroute eigentlich exakt auf den Punkt. 43 ultra schnelle Kleinkalibergeschosse der Marke Crossed Out meats Spazz meats Hellnation mit einem gnadenlos heftigst hoch schreienden Shouter. Geht echt ab wie eine Rakete! Ein Muss für jeden Liebhaber schneller Musik!

### OS PEDRERO – CAVERA Y MACACO CD

(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)

Neben Mukeka Di Rato und Merda sind Os Pedrero die dritte Band bei der Laja Labelboss Mozine seine Finger im Spiel hat. Mit Hardcore haben die 12 Stücke aber rein gar nichts zu tun, sondern hier gibt es lupenreinen Punkrock in totaler Perfektion. Eher mittelschnell und minimalistisch gespielt dafür aber von einer ungeheuren Eingängigkeit vorangetrieben. Ohne Ende melodisch, leicht poppig und mit viel Spaß hauen die Os Pedreros eine der besten Punkrockscheiben des Jahres aus den Startlöchern und bestätigen mal wieder meinen Eindruck, dass Bands die aus Vila Velha kommen niemals scheiße sind!

### PATIENT ZERO / HRYDJUVERK – SPLIT 7"

(Holy Shit, c/o Zandor Records, Cradigan Centre, 145-149 Cardigan Road, Leeds, LS6 1LJ, UK, xyrmumx@hotmail.com)

Patient Zero aus Leeds eröffnen den Reigen mit alles in Grund und Boden stampfenden, wütendem Fastcore. Schneidige, leicht thrashige Gitarren, perfekt sitzende Breaks, wenige dafür aber richtig brutale langsamere Parts und insgesamt einfach sooo heavy. Selten hat mich eine Band auf Anhieb mit so einer Power so aus dem Hocker gehen. Würde meinen, dass Patient Zero in etwa wie ein mindest ebenwürdiger Cocktail aus My Own Lies, Stack, Drop Dead und Assel klingen. Habe gehört dass sie live noch viel besser sind, auch wenn ich es kaum glauben kann! Hrydjuverk sind die erste isländische Kapelle von der ich eine Scheibe besitze. Die Jungs kombinieren klassischen von unflätigen Vocals angetriebenen Skandi Discore mit Diallo oder Tragedy nicht unähnlichen unterschwellig düsteren Melodien und ruhigen Passagen. Wirklich sehr sehr gut, aber wie nicht anders zu erwarten war können sie es mit Patient Zero's Zerstörungskraft nicht ganz aufnehmen. Limitiert auf 500 Stück also zackig zuschlagen.

### PHOENIX BODIES / RAEIN – SPLIT 7"

(Crucificados Pelo Sistema, www.crucificados.de)

Phoenix Bodies sind der Hammer. Ungemein hektischer, mit zig Breaks und einer fetten Metal Gitarrenwand verfeinerter Chaos Hardcore der zwar einen leichten Screamo Touch aufweist jedoch durch seinen höllischen Speed zu keinem Zeitpunkt lasch rüberkommt. Ein kraftvoller Sänger und irrsinnig hoch gekrischene Backvocals runden das Orchid inspirierte Inferno der Amerikaner ab. Mit Italiens Raein kann ich weitaus weniger anfangen. Gefühlsbetonter Screamo Hardcore der mir einen deutlichen Tick zu lasch und studentisch daherkommt. Der Text zu ihrem Beitrag ist zudem unterste Emo Schublade. Dieser Split lohnt sich also ausschließlich wegen der Phoenix Bodies Seite, aber die hat es dann auch so richtig in sich.

### PHOENIX BODIES / SHIKARI – SPLIT 7"

(The Electric Human Project, 500 South Union Street, Wilmington, DE 19805 USA)

Phoenix Bodies machen bei ihren drei Nackenschlägen exakt da weiter wo sie auf ihrer Split 7" mit Raein aufgehört haben und sorgen deshalb einmal mehr für grenzenlose Begeisterung. Shikari aus Holland können mich wie immer nicht enttäuschen. Einmalig schräger Hardcore mit ner mid 90er Bremen Kante. Viel Metal in der Gitarre, schnell bis langsam aber jederzeit extrem wüst dargeboten mir großartigen Schreivocals. Muss man haben.

### PISSED JEANS - THROBBING ORGAN 7"

(Parts Unknown, P.O. Box 4835, Toms River, NJ 08754, USA)

Der coole Bandname ist schon mal vielversprechend. Pissed Jeans, zusammengesetzt aus ehemaligen Gate Crashers Leuten, bringen es auf zwei langsam schleppende Nummern, die es so richtig in sich haben. Früh 80er US Punk style minimalistisch runter geschrammelt und mit einem total kaputt psychopathischen Touch versehen. Der Gesang kommt absolut krank daher, ebenso das gelegentlich einsetzende Gitarrengequietsche. Fans von The Dicks, Flipper und Black Flag sollten hier unbedingt mal ein Ohr riskieren.

Pontius Pilate
Thy Kingdom.Com

MACGYVER
VS
RAINBOW REVENGE

**PISTOL GRIP – TEAR IT ALL DOWN CD**
(BYO Records, POB 67609, Los Angeles, CA 90067, www.byorecords.com)
Im Bandinfo steht geschrieben: "The sound, spirit and fury of Punk Rock, we assure you, is alive and well in LA's pride and joy: Pistol Grip" und ich frag mich echt wer so einen dummen Gesabbel Glauben schenkt. Für mich machen Pistol Grip bestenfalls durchschnittlichen Punkrock Nicht mehr und nicht weniger! Die Aufnahmen plätschern recht einprägsam und melodisch mit einem deutlich hörbaren 77er UK Einschlag Richtung The Clash dahin ohne dass ich irgendwelche Höhepunkte erkennen könnte.

**POLICE BEAT – TIME FOR COFFEE! 7"**
(Think Fast, 11520 Chaplis Lane, Estero, FL 33928, www.thinkfastrecords.com)
Police Beat spielen einfach nur super angepissten mitten in die Fresse 80s Hardcore ohne jeden Schnickschnack. 12 sofort zündende Hassattacken, die nicht eine Sekunde Zeit zum Luft holen lassen. Gelegentlich leicht moshig und durch viele Breaks aufgelockert. Besonders prägnant ist der wutentbrannt mit unheimlich direkten Texten zu Werke schreitende Frontman. Anhänger von XFilesX, Self Defense oder Think I Care können hier ohne Bedenken zuschlagen.

**PONTIUS PILATE – THY KINGDOM.COM 7"**
(New Audio Terror, 4507 N. Gantenbein St., PDX OR 97217, audioterrorist13@yahoo.com)
Auf ihrem Abschiedsrelease bringen die mittlerweile aufgelösten Pontius Pilate die volle Ladung an metalinfizierter, endzeitlicher Crustcore Heavynis mit den Wurzeln im England der späten 80er. Mal düster langsam und mal mit heftigen, schon fast grindigen Blastbeat Attacken wird hier ein kein bisschen ausgelutscht klingendes Crustcore Feuerwerk entfacht, bei dem mir als aktueller Vergleich höchstens noch Hellshock in den Sinn kommen. Variationsreiches brachial Drumming, grandiose Metalriffs, harsche Vocals und bei einer der 5 Attacken wird sogar eine Violine erstklassig eingebaut. Hölle!

**PRESTO? – ATENTADO SONORO CD**
(Peculio, Caixa Postal #393, Santos – SP, 11001-970 – Brasil, www.peculiodsicos.com.br)
Die beste Brasilien HC Veröffentlichungen des Jahres! In 28 Minuten werden dir 35 Granaten vorgesetzt die so was von heftig sind, dass dir nachher andere brasilianische Combos wie meinetwegen I Shot Cyrus, Discarga, Rot oder Sick Terror wie ein Knabenchor vorkommen. Die Geschwindigkeit mit der Presto? ihren bitterbösen grindigen Thrashcore in Szene setzen ist einfach nur höllisch. Dazu gesellen sich angsteinflößende Kreisch- / Keifvocals und eine extrem metallastige musikalische Gesamtausrichtung die von einem schier unfassbaren spielerischen Können den Feinschliff erhält. Presto? sind für mich so was wie der Inbegriff von Brutalität!

**RAINBOW REVENGE / MACGYVER – SPLIT 7"**
(Drachenwerkstatt No 3, Kopernikus Str. 32, 45143 Essen, Germany)
Habe Rainbow Revenge live gesehen und da sind sie echt ganz schön abgekackt, aber auf Platte sind sie eine Macht. Wilder jugendlicher high speed Thrashcore Richtung frühe D.R.I. meets early D.C. Hardcore. Ohne Schnickschnack und mit nem schnoddrigen Punkrock Einschlag runtergeknüppelt. Obendrein gibt es großartige männlich/weibliche Vocals und fertig sind die 6 humorvollen Attacken. Ich habe ja eigentlich gedacht, dass mittlerweile alle Namen von schlechten Schauspieler zur Bandnamenfindung abgeklappert worden sind, aber Macgyver beweisen mir leider das Gegenteil. Die 8 Jungs aus dem Norden wüten sich ebenfalls durch ultraschnellen Thrashcore, sind aber insgesamt einen Tick komplexer und weniger eingängig. Haben auch einige Moshparts und richtig brutale Mehrfachvocals. Limitiert auf gerade mal 450 Exemplare, also schlag bei diesem großartigen Split auf der Stelle zu.

**RAT BASTARDS – S/T 7"**
(Kangaroo c/o Henk Smit, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, www.geocities.com/tysonkangaroo)
Wie fast jedes Release auf Kangaroo Records ist auch diese Single von der ersten bis zur letzen Sekunde ein absoluter Killer. Sechsmal super angepisster old school Hardcore mit dem Gaspedal über die komplette Spielzeit bis ganz nach unten durchgetreten. Geile aggro Vocals geben dem ganzen einen super derben in die Fresse Sound!

**RATOS DE PORAO – PERIFERIA 1982 CD**
(Decontrol Discos, Rua 24 den Maio, 62, Loja 242, Centro, Sao Pualo, Brasil)
Wenn es um altehrwürdigen 80er Brasilien HC geht sind Ratos De Porao für mich die unangefochtene Nummer eins! Hier wurden sämtliche zum Teil sehr raren Demo- und Liveaufnahmen zusammengefasst, die vor dem ersten Killeralbum entstanden. Obwohl die insgesamt 34 Songs sicherlich nicht ganz die Klasse von „Crucificados Pelo Sistema" besitzen, ist die CD dennoch nur zu empfehlen. Schön roh und holpert daherkommender minimalistischer Brasil Hardcorepunk wie er klassischer nicht sein könnte.

**RAT PISS – S/T 7"**
(Dropped At Birth, Neil Goodhew, 7 Saunders Pl, Raby 2566, nsw Australia, xdroppedatbirthx@hotmail.com)
Die Aufnahmen sind schon '98 entstanden und ich habe keine Ahnung ob das hier eine Neuveröffentlichung ist oder ob das Release echt schon 6 Jahre raus ist. Egal was soll's Rat Piss from down under sind den Bandfoto zur Folge ein Haufen junger Teenager, die musikalisch hauptsächlich im früh 80er US Hardcore verankert sind. Irgendwo zwischen dem DC Sound von Youth Brigade und Boston Einflüssen a la SS Decontrol und Negative FX gibt es hier die volle Breitseite an hasserfüllter pubertärer Hardcore Power. Geradlinig vorangedroschen ohne jeden unnötigen Schnickschnack, halt genauso wie es sein muss.

**RECOVER – WON'T FADE AWAY... CD**
(One Voice, Robinson Road, Post Office PO Box 1610, Singapore 903210)
Recover aus dem fernen Singapur haben einen toughen old schooligen Hardcore Sound, der sich aber auch nicht vor neuren Einflüssen gänzlich verschließt. Die Gitarre hat einen gewaltigen Metal Touch. Flotte Passagen variieren mit kraftvollen Moshparts. Singalongs an allen Ecken und Enden. Auch wenn ich nicht so der Experte auf dem Gebiet bin möchte ich mal meinen, dass die insgesamt 12 Kompositionen so in etwa wie ein Mix aus Ensign und Reaching Forward klingen. Ein durchaus gelungenes Release, wobei die stilistische Marschroute von Recover halt einfach nicht so ganz meinen Geschmack trifft.

**RECOVER – S/T CD**
(Thrash Steady Syndicate, c/o Muhammad Fairuz Bin Taswadi, Blk 204, Marsiling Drive, #07-208, Singapore 730204)
Okay die oben erwähnte "Won't Fade Away" CD von Recover war ja ganz nett, aber eigentlich hätte ich mir ihr brandneues Album

REGRESS
WAR ROOM
LOOK WHO'S PULLING THE STRINGS

REGULATIONS
"DESTROY"

Rumpelstiltskin
GRINDER
Equipment Crusher

wohl erspart, wenn im Plattentausch mit Thrash Steady Syndicate das Teil nicht als Zugabe dazu gesteckt worden wäre. Rein stilistisch hat sich zum Vorgänger nicht viel verändert, vielleicht etwas weniger moshig und dafür mehr straight forward. Insgesamt kommen die Aufnahmen aber einfach wesentlich ausgefeilter daher und deshalb zählt für mich auf dieser CD Recovers hochgradig politisch motivierter moderner Old School Hardcore zur obersten Liga des Genres und stellt den Vorgänger ganz deutlich in den Schatten. Killer!

### REGRESS – LOOK WHO'S PULLING THE STRINGS 7"

(Lengua Armada, ½ Riverine Ave. Santa Ana, CA 92701 USA)

Neue Chicago Combo bei der alte Haudegen der 80s Thrasher von Life Sentence mit von der Partie sind. Regress bieten ungezügelt voranschreitenden und heftigst angepissten kick ass Hardcorepunk der aller besten Sorte gefüllt mit zig Melodien und eingängigen Songstrukturen. Hat schon alles einen 80er Einschlag jedoch ohne dass der Sound irgendwie angestaubt daherkommt.

### REGULATIONS – DESTROY 7"

(Busted Heads, www.bustedheads.com)

Die zweite Single des E.T.A. Nachfolgers und wieder die totale old school Punkrock Bombe. Vier kurze rotzig abgefuckte Hassattacken mit einem unschlagbar schnoddrig draufloskreischenden Sänger. Authentischer wie die Regulations kann man den Sound von Circle Jerks, ganz frühen Black Flag, The Lewd und Konsorten nicht neu aufleben lassen. Selbst das ultra stylische Outfit der Jungs sieht aus wie vor 20 Jahren.

### REMAINS OF THE DAY - HANGING ON REBELLION LP

(Yellow Dog, PO Box 550208, 10372 Berlin, Germany, www.yellowdog.de)

Das zweite Album von Remains Of The Day aus Portland bietet zwar einmal mehr den für ihre Heimatstadt berüchtigten düsteren Sound, doch die Band hat es eindrucksvoll geschafft ihren ganz eigenen Stil zu finden der keinerlei Vergleiche nötig hat. Besonders markant ist dabei der atemberaubend intensive, von traurigen Melodien durchzogene Gitarrensound, wie ihn in dieser Form selbst Tragedy und From Ashes Rise nicht hinbekommen. Zwischen ruhigen und schnellen von derben D-Beats angepeitschten Passagen pendelnde Stücke, die von einem harsch depressiv schreienden Sänger und den nicht zu vergessenen perfekt eingebauten Geigenparts auf den Höhepunkt ihrer düsteren Stimmung getrieben werden. Für mich in Sachen Portland Style HC die Scheibe des Jahres und noch um Längen besser wie die neue From Ashes Rise LP! Ich meine gelesen zu haben, dass sich die Band aufgelöst hat. Es dürfen Tränen vergossen werden.

### RITES - WISH YOU NEVER KNEW LP

(Even Worse, keine Adresse)

Zur diesjährigen Eurotour erschienenses 8 Track Minialbum der Band um aktuelle Cut The Shit und ehemalige Tear It Up / Down In Flames Mitglieder. The Rites spielen ungestümen ohne Umwege nach vorne geprügelten Poison Idea beeinflussten 80s Style Killer Hardcore, wie man ihn dynamischer kaum hinbekommen kann. Gelegentlich mischt man derb angepisste Punrock Einflüsse in den Gesamtsound, zusätzlich gibt es fantastisch kraftvolle, tiefe Vocals und fertig ist das trotz der kurzen Spielzeit rundum gelungene Album.

### R'N'R – THE INFAMOUS AND NOTORIOUS LP

(Manic Ride, PO Box 42593 Philadelphia, PA 19101 USA)

Neben der Tatsache, dass R'N'R wohl einer der übelsten Bandnamen ist, die man sich einfallen lassen kann, gibt es am ersten Full Length der Jungs aus Boston absolut nichts auszusetzen. Ihre Musik stellt das fehlende Verbindungsglied zwischen Hardcore und Rock dar. Mittelschnelle, dafür aber ungeheuerlich drückende Songs voller Hass, durchzogen von Rock-Gitarrenriffs und perfektioniert von einem jeder Zeit angriffslustig zu Werke schreitenden Shouter. R'N'R haben es tatsächlich geschafft einen ganz eigenen, erfrischenden Stil zu kreieren, was heutzutage ja leider kaum noch eine Band von sich behaupten kann.

### ROT – A LONG COLD STARE LP

(Rodel, Keule Sternkicker, Allmendeweg 65A, 13509 Berlin, Germany)

Nach mehr als 20 Veröffentlichungen in 14 Jahren Existenz sollte jedem der nicht hinterm Mond wohnt der Name Rot ein Begriff sein. Auch auf diesem 28 Song starkem Album wüten sich die brasilianischen Vorzeigegrinder durch ihre vollkommen altmodisch dargebotenes, relativ metalfreies Grind Core Massaker inklusive bedrohlich abartiger Gesänge. Innovation klingt sicherlich anders, aber das konnte man hier auch nicht erwarten. Für mich zählen die Aufnahmen zu den besten die Rot jemals aus dem Studio gebracht, daher gilt hier so schnell wie möglich zuzuschlagen.

### RUMPELSTILTSKIN GRINDER / JUMBO'S KILLCRANE – SPLIT 7"

(Red Candle, 64 Yale Road, Havertown, PA 19083 USA, www.redcandlerecords.com)

Rumpelstiltskin Grinder machen extrem metalinfizierten dunklen Hardcore, der meist eher mittelschnell und nur selten grindig flott daherkommt, so wie es der merkwürdige Bandname ja eigentlich erhoffen lässt. Schreigesang variiert mit finsterem Geröchel, dazu gibt's viel double base Drumming und andere Spielereien. Auf der Seite ist nur ein Song und der zieht sich ewig hin ohne dass mich das ganze auch nur ansatzweise begeistern könnte. Die amerikanischen Landsleute von Jumbo's Killcrane schleppen sich auf der Flipside durch mehr oder weniger bedrückenden Sludge Core inklusive diverse Stoner Rock Einflüsse. Ihr Stück plätschert so dahin und ich kann keine Höhepunkte erkennen. Beide Bands sind mehr als durchschnittlich, daher kannst dir dieses in einer 500er Auflage erschienene Gesplitte getrost schenken.

### RUNNAMUCKS / A.V.O. – SPLIT 7"

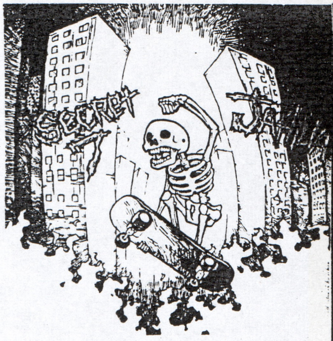
(Kangaroo c/o Henk Smit, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, www.geocities.com/tysonkangaroo)

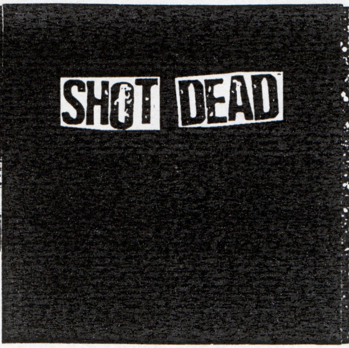
Die Runnamucks aus dem sonnigen Florida steuern zwei roh aufgenommene Stücke im gewohnten Stil bei. Rotziger früh 80er Boston HC Richtung The F.U.'s mit ner unüberhörbaren Rock'n'Roll Kante. Nicht ganz so furios wie noch auf der „Of Another Breed" LP, aber dennoch unbedingt zu empfehlen. A.V.O. from down under konnten mich noch nie so richtig vom Hocker hauen und daran ändert sich auch mit ihrem neusten Release nichts. Tougher zuweilen leicht streetpunkiger Hardcore der alten Schule. Durchaus ganz in Ordnung, mehr aber leider nicht.

### S.B.V. – S/T 7"

(Parts Unknown, P.O. Box 4835, Toms River, NJ 08754, USA)

Und gleich das nächste Killerrelease auf Parts Unknown. Die mir bis dato noch nie in Erscheinung getretenen S.B.V. spielen energiegeladenen positiven Hardcore im Stil von spät 80er straight edge Bands wie Majority Of One, Uniform Choice oder Unity. Was insbesondere am Sänger liegen dürfte, der ähnlich wie damals der Uniform Choice Shouter schreien mit singen in großartiger Weise kombiniert ohne irgendwie soft zu wirken. Textlich erspart man sich





ein Glück langweilig klischeehaftes s.e. Gelaber. 8 Stücke, die von vorne bis hinten begeistern.

SECRET 7 / JAHILIA – SPLIT 7"
(Thrashsteadysyndicate, c/o Muhammad Fairuz Bin Taswadi, blk 204, Marsiling Drive #07-208, Singapore 730204)
Ohne übertreiben zu wollen ist das hier die vielleicht beste Scheibe die jemals aus dem südostasiatsichen Raum gekommen ist. Secret 7 sollte man ja auf Grund ihrer einseitig bespielten 7" auf 625 kennen. Zugegebenermaßen war das Teil ja schon ein absoluter Killer, aber die 9 energiegeladenen Kleinkalibergeschosse hier sind ohne scheiß noch mal eine deutliche Steigerung. An den Drums ist mittlerweile Jali von Edöra eingestiegen und der hämmert echt noch schneller los wie sein Vorgänger. Atemberaubender Fastcore in totaler Perfektion bei dem der Großteil aller angesagten USA, Schweden und Japan Bands kacken gehen können. Die ebenfalls in Singapur beheimateten Jahilia schlagen mit 6 wilden teils ultraschnellen Thrash Angriffen zurück. Das ganze hat nicht zuletzt wegen den Vocals so einen leichten Japan Touch jedoch ohne dass mir irgendwelche passenden Vergleiche in den Sinn kommen. Obwohl Jahilia definitiv erstklassig sind, können sie es mit der puren Zerstörungskraft von Secret 7 dann doch nicht ganz aufnehmen. Dieses Gesplitte muss jeder haben!!!

SEEIN RED – THIS CD KILLS FASCISTS CD
(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)
Zusammenstellung mit allem was die Holländer im Zeitraum 2001 bis 2003 aus dem Studio gebracht haben. 7 Songs davon sind bisher unveröffentlicht die restlichen 33 wurden dem Booklet nach auf ihrer Split 10" mit Shikari, ihrer Split LP mit Yaphet Kotto sowie ihren Split 7"s mit 400 Years, Human Alert und Antidote verbraten. Die Existenz der Yaphet Kotto Split LP und der Antidote Split 7" möchte ich aber mal stark anzweifeln, denn meinen Nachforschungen und Expertengesprächen zur Folge haben die (noch) nicht das Licht der Welt erblickt. Wer da mehr weiß, soll sich mal bei mir melden! Egal mal zur Musik: die ehemaligen Lärm Musikanten von Seein Red sind noch immer eine Klasse für sich und prügeln sich auch trotz ihres nicht mehr ganz jugendlichen Alters wie eh und je im Eiltempo durch ihren rippenden mit politischen Statements gefüllten Fastcore. Für mich eine der besten europäischen Bands der letzten 15 Jahre!

SHOT DEAD – S/T 7"
(Moo Cow 38 Larch Circle Belmont MA 02478 USA)
Rasender old school Sound aus Michigan. Hin und wieder kommen zwar auch leicht thrashige Einflüsse durch, aber größtenteils gibt's es hier einfach nur vollkommen geradlinigen vor Power nur so strotzenden Hardcore, der insbesondere durch einen exzellenten Sänger und seine „I hate you" mäßigen persönlichen Texte zu gefallen weiß. Für mich klingen Shot Dead in etwa wie eine weniger Thrash geschädigte Ausgabe von D.F.A. und deshalb gehen hier alle Daumen nach oben.

SICK TERROR + AJAXFREE – RE-MONSTERS 7"
(Blinddead Productions, www.attackfanzine.net)
Fabio seines Zeichens Bassist bei Sick Terror hat unter dem Namen Ajaxfree bereits veröffentliche Sick Terror Kompositionen mit seinem Computer bis zur Unerkenntlichkeit einen neuen Anstrich verliehen. Insgesamt neun von Samples und zig Spielereien durchzogene wahnwitzige Noiseattacken, die durchaus ihren Charme besitzen, trotzdem muss ich sagen, dass mir die Originalversionen etwas mehr zusagen.

SICK TERROR / MIHOEN! – SPLIT 7"
(U.P.S. c/o Mos Vliegtuiglaan 3, 3769 JM Soesterberg, The Netherlands, www.go.to/upspunk)
Mit das beste was ich bisher von Sick Terror gehört habe. Absolut kompromissloser Brasilien Thrash vom aller feinsten, der teilweise mit einer schlichtweg unfassbaren Geschwindigkeit nach vorne gedonnert wird und obendrauf gibt es einen überragend hoch shoutenden Sänger. Auf der Flipside können Mihoen! locker das hohe Niveau halten, ja wenn nicht sogar noch übertreffen. Viermal alles in Schutt und Asche legender Fastcore, wie man ihn besser kaum spielen kann. Die Snare knallt echt höllisch voran, ab und an gibt's auch nette Breaks aber größtenteils geht's einfach übelst schnell nach vorne.

SICK TERROR / CATHODE – SPLIT 7"
(U.P.S. c/o Mos Vliegtuiglaan 3, 3769 JM Soesterberg, The Netherlands, www.go.to/upspunk)
Und weil es so schön war gleich noch eine Split 7" mit Sick Terror. Die Brasilianer lassen sich auch hier nicht lumpen und liefern neben 4 grandiose eigene Stücke ein rippendes Cover von Heresy's „Despair". Mit Cathode gibt es wieder einen holländischen Splitpartner. Die Jungs stehen für überdurchschnittlichen düsteren Polit-Hardcore im Stil von H.H.I.G., Tragedy und Konsorten. Sicherlich nicht schlecht, aber mittlerweile bin ich von dem ganzen Portland Sound derartig übersättigt dass ich bei dem Split ohne jeden Zweifel die Sick Terror Seite bevorzuge.

SIEGE - DROP DEAD LP
(Deep Six, Po Box 6911, Burbank, CA, 91510 USA)
Siege kamen zwar aus Boston, unterschieden sich aber durch ihre weitaus radikalere muskalische Ausrichtung und ihre ernsten politischen Texte deutlich von damaligen Szenegrößen wie The F.U.'s, Jerry's Kids oder SS Decontrol. Stilistisch waren Siege ihrer Zeit vorraus und beeinflussten mit ihrem in den frühen bis mittleren 80ern an Geschwindigkeit kaum überbotenen Sound Bands wie Heresy, Drop Dead, Ripcord oder Infest maßgeblich. Die LP umfasst das unschlagbare 84er Demo und ihre Beiträge zur "Cleanse The Bacteria" LP Compilation. Ein Klassiker der in keiner Sammlung fehlen darf!

SISTER MARY ROTTEN CROTCH - FUCKLOAD O'PRETTY LP
(Moo Cow, 38 Larch Circle, Belmont, MA 02478, USA)
Sister Mary Rotten Crotch sind eine zu 3/4 Girlcombo aus Kansas, die direkten rohen leicht UK Streetpunk inspirierten, Hardcorepunk spielt. Jede Menge Melodien, eingängiger weiblicher Mehrfachgesabg, Singalongs und der nötige Druck fehlt auch nicht. Könnte für meinen Geschmack noch aggressiver sein, aber auch so hat die LP durchaus ihre Momente. Die Texte sind anti Sexismus mäßig angehaucht, wobei das Thema eher auf einer persönlicheren Schiene verarbeitet wird.

SKRUPEL – MAXIMUM ROADKILL 3"CD
(Tower Violence, piz-vagabu@gmx.de)
Während ihrer 2001er Tour im Dresdner AZ Conni aufgenommene 17 Songs in durchaus akzeptabler Soundqualität. Darunter Coverversionen von Agoraphobic Nosebleed, SM-70 und Regurgitate. Mir wären neue Studioaufnahmen von Ostdeutschlands Vorzeige-Grindgeschoss zwar weitaus lieber gewesen, aber letztendlich kommt ihr leicht angecrusteter, unnachgiebig schneller und von harschen Vocals begleiteter Brutalosound auch live hier recht angenehm rüber.

SLOGAN BOY ↔ this Record.
SB

SPITTING TEETH
1-2-GO! CREW

SLOGAN BOY – THIS RECORD 7"
(Hate The 80s, 204 Belvidere Street, Nazareth PA 18064, www.hatetheeighties.com)
Polternd ungebändigter Hardcore der wirklich komplett so klingt als wäre er vor 20 Jahren entstanden. Die Aufnahme ist schön abgefuckt krachig was zu der Musik von Slogan Boy wie die Faust aufs Auge passt. Schnoddrige jugendliche Vocals und eine vor purem Nihilismus nur so strotzende musikalische Herangehensweise runden die Sache ab. Wer auf Urban Waste und Reagan Youth steht kann hier bedenkenlos zuschlagen.

SLEEPER CELL – S/T 7"
(Partners In Crime, P.O. Box 11787, Portland, OR 97211, USA)
Permanent nach vorne preschender US Hardcorepunk ausgestattet mit massig unterschwellig melodischen Hooks und einer gehörigen Portion Power. Klingt in meinen Ohren ungefähr wie eine etwas geradlinigere und punkigere Variante von World Burns To Death oder Severed Head Of State und kickt daher von Anfang bis Ende. Gute an politischen Statements nicht geizende Texte haben sie ebenfalls. Ein wirklich sehr vielversprechendes Debütrelease!

SOCIAL CHAOS / C.H.S. – SPLIT LP
(Bucho Discos, c/o Alexandre, C.P. 12 – Centro, Sto Andre – SP – 09015-970, Brazil)
Ein Split Release zweier brasilianischer Truppen. Social Chaos setzen sich wie eine Dampfwalze in Bewegung und überrollen dich mit einer Überdosis an leicht crustigem old school Grindcore. Perfekt in Szene gesetzt von messerscharfem Metal Gitarrenriffing und alles pulverisierendem Doppelgesang. C.H.S. haben über ihrem Logo "Crust As Fuck" stehen und mehr gibt es zu ihrer Musik eigentlich auch nicht zusagen. Ist mir einfach alles zu ausgelutscht und einfallslos.

SPITS - S/T LP
(Dirtnap, P.O. Box 21249, Seattle WA 98111, USA)
Der neuste Paukenschlag der Jungs aus Seattle bietet einmal mehr eine geballte Ladung an erstklassigem Punkrock. Ramones mäßige minimalistische 3 Akkord Songstrukturen treffen auf wahnsinnig verarbeitete New Wave Einflüsse und ergeben eine bombastische Mischung. Kurze, eingängige, humorvolle Stücke ohne großen Schnickschnack, die den nötigen Biss nicht vermissen lassen, mit einem einmalig schrägen Touch rüberkommen, von ultra schnoddrigem Gesang vorgetragen werden und beim ersten Hören zünden. So muss Punkrock klingen!

SPITTING TEETH / 1-2-GO! CREW – SPLIT 7"
(1-2-3-4 Go! www.1234gorecords.com)
Die letzten Aufnahmen von Spitting Teeth aus Seattle und für mich auch der Höhepunkt ihres Schaffens. Höllisch schneller youth crew angehauchter gerade aus Thrash mit humorvollen Texten und einem bombastischen Shouter. Besser geht es wirklich kaum noch. 1-2-Go! Crew sind die einzige Rap(!!!) Combo die ich nicht abgrundtief hasse. Die unschlagbar komischen Lyrics stellen eine abgefahrene Punk/Hardcore Hommage dar. Coole Idee, auch wenn mich die Seite auf Dauer dann doch etwas nervt.

SPLAG - FALL 7"
(Punks Before Profits, www.punksbeforeprofits.com)
Als erstes sticht das großartige D.I.Y. mäßige, auf Tuch gedruckte Cover auf. Dazu gibt es ein fettes Booklet und lila Vinyl. So müsste mal jede Veröffentlichung aufgemacht sein. Auch musikalisch wissen Splag durch ihren leicht crustigen zwischen hektischen Blastbeats und mittelschnellen Parts variierenden Hardcorepunk zu begeistern. Besonders charakteristisch sind natürlich die harschen abwechselnd männlich / weiblichen Vocals. Besitzt definitiv genügend Eigenständigkeit, um nicht schon nach ein paar mal hören zu langweilen. Die Aufnahme ist schön roh, was der Musik kein bisschen schadet.

STATIC FREEDOM – GOD BLESS TAPE
(Mario Lapecorella, Via Principe Amedep 347, 70123 Bari, Italy)
Static Freedom aus dem Süden Italiens sind nach eigenen Angaben ein Haufen über 30jähriger, die die Musik ihrer Jugend spielen und das war 80er HC-Punk. Da gibt es meinerseits eigentlich auch nicht mehr viel zuzufügen. Finde aber dass es deutlich mehr nach schön eingängigem Punkrock wie nach Hardcore klingt. Die acht, sich teilweise einen Tick zu lang hinziehenden, relativ melodischen Songs klingen in meinen Ohren wie ein Cocktail aus Raw Power (von der Gitarre her, im Tempo nur langsamer) und späten Circle Jerks, auch wenn Static Freedom von deren Klasse schon noch ein ganzes Stück entfernt sind. Trotzdem ein gutes Demo.

STILLBORN – S/T 7"
(New Audio Terror, 4507 N. Gantenbein St., PDX OR 97217, audioterrorist13@yahoo.com)
Schon länger raus aber ich hab die Scheibe erst jetzt in meine Finger bekommen. Stillborn kommen aus Minneapolis und bieten in sechs Akten exakt den Sound für den ihre Heimat berühmt und berüchtigt ist. Ruppiger, schnell gekloppter Polit-Crustcore mit abwechselnd einsetzenden männlichen und weiblichen Vocals. Sicherlich nichts weltbewegendes, aber halt einfach erstklassig vorgetragen und auf dem gleichen Niveau wie Provoked oder Resolve anzusiedeln.

STOCKHOLM SYNDROME – ONE WAY OUT 7"
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
Nach einem Demo und dieser 7" verabschiedet sich diese kurzlebigen All-Star Bay Area Formation auch schon wieder von der Bildfläche. Wirklich schade denn diese Aufnahmen machen Lust auf mehr. Schnörkellos auf den Punkt gebrachter Thrashcore inklusive einiger hardcorepunkiger Ausflüge und einer geballten Ladung Power. An den Drums ist übrigens niemand geringeres als Max/625 höchstpersönlich in seiner unverkennbaren Art aktiv. Kickt von vorne bis hinten!

STRAIGHT TO HELL - WE WILL BURY YOU LP
(Deadalive, P.O. Box 42593, Philadelphia, PA 19101, USA, www.deadaliverecords.com)
Nach der 7" und der Split 7" mit Balance Of Terror endlich die nächste Veröffentlichung der nicht mehr ganz so jungen Amis, rekrutiert aus ehemaligen Drop Dead und Ulcer Members. Unverschönt, ungezügelt blasender Vollgas HC-Punk, dessen Haupteinflüsse im klassischen schwedischen und japanischen HC liegen. Die Anti Cimex Coverversion von "Make My Day" ist bei den 12 Wutasubrüchen wahrleich Programm. Besonders prägnant für Straight To Hell ist die hochexplosive, alles zerstörende Power mit der ihr Sound schnörkellos aus den Boxen dröhnt. Der Gesang ist ultra böse und furios. Kurz ausgedrückt klingen Straight To Hell wie eine Überdosis purer Hass. Hölle!

STREET TRASH – S/T 7"
(Kangaroo c/o Henk Smit, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, www.geocities.com/tysonkangaroo)
Ein Repress der ausverkauften 12", die ich damals verpasst habe. Bei gerade mal 7 Songs frage ich mich warum das Teil nicht auch schon damals als 7" erschienen ist. In einem höllischen Tempo

STREET TRASH
FIVE DIRTY FINGERS

STRIKER
NO BEARS ON THE TRACK

TASTE OF FLESH
JUMP TO THE STREET...
AND MAKE IT RIGHT!!

machen Street Trash geradeaus nach vorne gespielten früh 80er US Hardcore. Klingt komplett außer Kontrolle geraten und besonders die rotznäsigen, sich ständig überschlagenden Teenage Vocals sorgen für den letzten Kick. Dem bei Street Trash oftmals herangezogenen Void Vergleich kann ich nur zustimmen. Klasse Band und ebenso klasse Scheibe.

### STREET TRASH – FIVE DIRTY FINGERS 7"

(My War Records, keine Adresse)

Was geht ab? Auf ihrem zweiten Release sind Street Trash ja um Längen schlechter. Gerade mal 3 Songs wovon einer ein mäßiges Bad Brains Cover ist. Die eigenen Sachen gehen zwar so halbwegs in Ordnung aber im Vergleich zur Debüt 12", bzw 7" fehlt einfach diese rotznäsige außer Kontrolle geratene Power. Der Gesang kann mich hier auch nicht gerade vom Hocker reisen.

### STRIKER – NO BEARS ON THE TRACK CD

(Six Weeks, 225 Lincoln Avenue, Cotati CA 94931 USA)

Ein Re-Release alter Demoaufnahmen von 2000 und 2001. Mit Rovsvett members an Bord entfachen Striker in 23 Akten ein furioses old school Schweden HC Feuerwerk. D-Beat geschädigt mit viel Speed und einem unflätig brüllenden Shouter knüpft man dabei nahtlos an den Sound alter Helden wie Anti-Cimex, Crude SS und Shit Lickers an. Dazu kommen unverschönt angepisste Texte und ein sympathisch versoffener Asi-Touch. Alles in allem natürlich nichts neues, aber halt einfach sehr gut gemacht und von daher kannst hier eigentlich nix falsch machen.

### TASTE OF FLESH / SPACE TO BEING – SPLIT 7"

(Thrash Steady Syndicate, c/o Muhammad Fairuz Bin Taswadi, Blk 204, Marsiling Drive, #07-208, Singapore 730204)

Taste Of Flesh aus dem fernen Indonesien hauen dir ohne jedes unnötige Rumgeplänkel fünf halsbrecherische, energisch blasende Thrashcore Fetzer um die Ohren, die dich in grenzenloser Ehrfurcht erstarren lassen. Die tschechischen Kontrahenten von Space To Beeing schlagen zwar mit ihrem nicht minder temporeich vorgetragenem Fastcore entschieden zurück, können die Klasse von Taste Of Flesh meines Erachtens jedoch nicht ganz halten. Nichtsdestotrotz liegen auch ihre Beiträge weit über dem durch Durchschnitt. Eine bombastische Split 7".

### THE BETTER THOUGHTS TO COME / TIELNICH - SPLIT 7"

(Jason R., 29 rue Jean Alexandre, 86000 Poitires, France, Jason.fr.fm)

Franzosen unter sich. The Better Thoughts To Come schreiten unheimlich hektisch zu Werke. Abrupte Breaks, vertrackt bis zum geht nicht mehr, viele laut/leise Kontraste und insgesamt halt einfach total kaputt. Emo/Screamo Violence? Keine Ahnung wo man das einordnen soll. Tielnich wandeln auf recht ähnlichen stilistischen Pfaden wie ihrer Mitstreiter. Ist alles vielleicht noch einen Tick brutaler, was wohl hauptsächlich an dem weitaus bösartigeren Gesang liegen dürfte. Zweifelsohne keine leichte verdauliche Kost von beiden Vertretern.

### THEE BUTCHERS' ORCHESTRA – WHAT ABOUT NOW? CD

(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)

Spätestens seitdem The Hives und ihre noch billigeren Kopien auf MTV hoch und runter laufen ist mein Interesse an Rock'n'Roll komplett abhanden gegangen. Da ist es cool mal wieder ein Rock'n'Roll Album in den Händen zu halten, das von vorne bis hinten Spaß macht. Thee Butcher's Orchestra haben einen schön dreckigen, whiskeygetränkten und vor Coolness nur so strotzenden Sound mit ner ordentlichen Punk Kante. Der Gesang klingt manchmal total nach New Bomb Turks, wobei die Musik mich eher an die erste noch richtig gute Hellacopters Scheibe erinnert. Yeah, echt verdammt gut!

### THEMA ELEVEN - CHOOSE YOUR BEAST LP

(Insane Society, P.O. Box 6, 501 01 Hradec Kralove 2, Czech Republic)

Live waren die Tschechen unglaublich intensiv und auf Platte konnten sie meinen guten Eindruck bestätigen. Innovativer, jedoch nur bestenfalls mittelschneller Polit-Hardcore, der so ein bisschen nach früh bis mid 90er Ebullition Bands klingt. Eine ultra fette von 3 Gitarren resultierende, perfekte aufeinander abgestimmte Soundwand, die dich mit permanent unterschwellig einsetzenden depressiven Melodien gnadenlos in ihren Bann zieht. Thema Eleven stehen für einfallsreichen, schleppenden Hardcore wie er besser kaum gespielt werden kann!

### THIS CARES ME – S/T 7"

(selfreleased, www.thisscaresme.com)

Einseitig bespielte 7" in durchsichtigem weißen Vinyl, schicker Verpackung und auf schlappe 500 Exemplare limitiert. In 5 Akten bieten This Scares Me leicht düsteren Thrashcore, der durch viele Breaks und chaotische Songstrukturen recht schräg und wenig eingängig daher kommt. Am Mikro zerlegt eine sich ständige überschlagende Sängerin ihre Stimmbänder brutalst in Einzelteile. Alles in allem sind This Scares Me also durchaus ganz nett, aber halt auch nicht unbedingt überragend.

### THUMBS UP! – DESTROY 7"

(Moo Cow 38 Larch Circle Belmont MA 02478 USA)

Moo Cow Records haut hier nach der überragenden Shot Dead 7" gleich noch so ein Kracher von einer mir bis dato noch völlig Combo raus. Musikalisch sind Thumbs Up! in recht ähnlichen musikalischen Gefilden wie Shot Dead anzusiedeln. Druckvoller und unglaublich wütender Thrash angehauchter old school Hardcore der mit seiner Geschwindigkeit alles in Grund und Boden stampft was sich ihm in den Weg stellt. Neben Shot Dead kommen mir bei den 9 Fetzern auch permanent Truppen wie Ready To Fight, A-Team oder Say Goodbye in den Sinn.

### TIME KILLS EVERYTHING – S/T CD

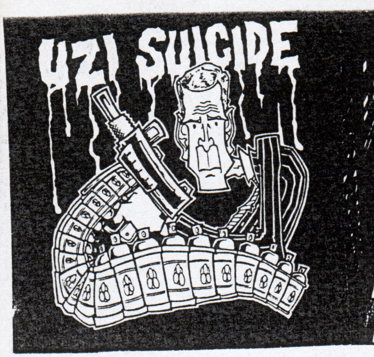
(discore@yahoo.com)

Großartige Promo CD dieser neuen kanadischen Band um Fuck The Facts Mitglieder. Ich mag zwar Fuck The Facts über alles, aber diese in 8 Akten einsetzende atemberaubende Kombination aus Grind, Death Metal und Hardcore ist ohne übertreiben zu wollen noch mal um Längen besser. Time Kills Everything nehmen dich mit auf eine wahnsinnige, musikalisch versierte Reise aus schräg quietschigen Gitarren, Double Base Drumming, apokalyptische ruhigen bis unmenschlich schnellen Parts, hoch/tiefen Shouts und einigen gut eingebauten Samples. Ein knochenhartes Gebräu, das dir auf der Stelle das Blut in den Adern gefrieren lässt. Stell dir eine brutaler Ausgabe von Teen Cthulhu vor und du bekommst in etwa Time Kills Everything! Killer!

### TOMORROW – CHIEDI TROPPO CD

(Answer, Hase Bld No 2 B1, 5-49, Osu 3 Naka-Ku Nagoya-City, Aichi 460 Japan)

Japaner haben in der Regel echt nicht mehr alle Tassen im Schrank. Wie anders kann man sich erklären dass Tomorrow aus dem Land der aufgehenden Sonne ihre Texte auf italienisch vortragen, sich stilistisch komplett dem altehrwürdigen Italocore verschreiben und dabei so dermaßen energisch nach vorne abgehen, dass ihre insgesamt 18 rasanten Angriffe ohne



★ KIDS ★
WANNA DANCE

übertreiben zu wollen noch besser und authentischer klingen wie die Originale? Ich weiß echt nicht wie ich die Power beschreiben soll mit der mich Tomorrow hier im Sekundentakt aus den Socken hauen. Melodisch ist das Ganze irgendwie auch noch und den Bandfotos zur Folge sind Tomorrow verdammt lustige Zeitgenossen. Das Thrash Highlight der letzten Monate!

TOTSUGEKI SENSYA – CHANGE THE FUTURE 7"
(Lengua Armada, ½ Riverine Ave. Santa Ana, CA 92701 USA)
Endlich wieder ein Lebenszeichen von Totsugeki Sensya nach der schon vor längerer Zeit erschienen Split 7" auf 625. Die Japaner stehen für räudigen und ungemein rohen crusty Discore aller erster Güteklasse. Schön schnell ohne jegliche Spielereien dargeboten und von einem unflätig fies brüllendem Frontman unnachgiebig nach vorne gepeitscht. Fans von Reduction, Gouka, Reality Crisis oder Final Bloodbath können hier bedenkenlos zugreifen.

TROGLODYTE – HORRIBLY BAD AND SERVING SATAN CDR
(discore@yahoo.com)
Nach Fuck The Facts und Time Kills Everything sind Troglodyte die dritte Band bei der der gute Topon seine Finger im Spiel hat. Wie auch bei seinen anderen Projekten wird hier wieder knallharte Kost geboten: Mehr oder weniger lupenreiner Death Metal, der häufig in erdrückend dunklen midtempo Parts dargeboten wird, aber auch vor wüsten Blastbeats nicht Halt macht. Extrem tiefe Growls, gelegentlich einsetzende Orgel Parts (oder ist das ein Keyboard?), satanistische Horror Texte und ein gehöriges musikalisches Können geben mir den Rest. Die Soundqualität der Aufnahmen ist absolut perfekt und keinesfalls auf dem üblichen Demo Niveau. Deshalb hoffe ich, dass ein Label Erbarmen hat und diese 8 Vollstrecker veröffentlicht.

UNHOLY GRAVE / ANARCHUS – SPLIT CD
(2+2=5, Caixa Postal 1668, Sao Paulo / SP, CEP 01059-970, Brazil, www.2plus2equal5.com)
Ich hab so das Gefühl, dass bei Unholy Grave täglich einmal Probe angesagt ist oder wie anders schafft man es so gut wie jeden Monat mindestens ein neues Release rauszuhauen? Nun gut mir soll die Veröffentlichungsfreudigkeit der Japaner nur recht sein, denn bisher konnten die mich noch nie enttäuschen. Auch diese 11 halsbrecherischen Angriffe stellen keine Ausnahme dar und gehören meines Erachtens sogar mit zu den besten Unholy Grave Aufnahmen überhaupt. Die schon ewig existierenden Anarchus aus Mexiko lassen sich nicht zweimal bitten und kontern mit permanent brutalst voranscheitenden Grindcore der obersten Spitzenklasse. Leicht Metal angehaucht, durch einige sludge mäßige Slowparts aufgelockert und von kompromisslos geschrieenen Vocals perfekt in Szene gesetzt. Schwer zu empfehlen!

UNHOLY GRAVE / CAD – SPLIT 7"
(Towerviolence, piz-vagabu@gmx.de)
Japans Sickos Numero Uno bringen exakt den durchgeknallten Grind Sound für den sie berühmt und berüchtigt sind. Innovativ ist das alles zwar nicht gerade, trotzdem kann ich mir Unholy Grave immer wieder mit Freude reinfahren. CAD aus der Slovakei haben einen derben crusty Punk Einschlag in ihrem Grindcore und kommen einfach nur sau derb rüber ohne zu langweilen.

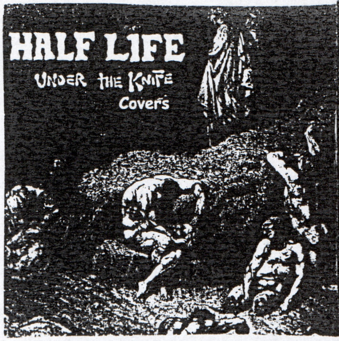
UZI SUICIDE – S/T 7"
(Six Two Five, Po Box 423413, San Francisco CA 94142-3416 USA)
Nachdem mich schon die „We Steal Everything" Debüt 7" der Kalifornier komplett aus den Latschen hauen konnte, liefern Uzi Suicide Nachschub und stellen ein weiteres mal ihre herausragende Klasse unter Beweis. Von konstant hoher Geschwindigkeit angepeitscht pendeln sie bei ihren 10 Vollstreckern irgendwo zwischen Infest artigem Geballer und thrashigen Klängen hin und her. Im Vergleich zu früher kommt der leicht tief geshoutete kraftvolle Gesang noch ein ganzes Stückchen brutaler daher. Unbedingt zu empfehlen!

VA – CHICAGO IS KILLING ME SLOWLY 7"
(Underestimated Records, nomaoreauthority@yahoo.com)
Sehr gut gelungener Stadtsampler, der dir mit jeweils einem Stück pro Vertreter einen optimalen Überblick über das verschafft was derzeit an klasse Bands aus Chicago kommt. Non Fiktion Nois eröffnen den Reigen mit Los Crudos inspiriertem Thrashcore. Fourteen Or Fight bringen kraftvollen Hardcore, der mir hier wesentlich besser reinläuft wie auf ihrer 7". No Slogan sind weitaus punkiger und eingängiger. Hostage Situation blasen sich durch rasenden bis moshigen old school HC. I Attack überzeugen mit tollen früh 80er US Skatecore. Plan Of Attack kontern mit schnörkellosem HC der alten Schule und zu guter letzt liefern Get It Way einen schnoddrigen Thrash Fetzter inklusive fieser Lack Of Interest ähnlicher Vocals.

VA - COASTAL FLOODING 7"
(Endwell, 228 Oak Street, New Windsor, NJ 12553, www.endwelletc.com)
Ziemlich durchwachsener Sampler, der ausschließlich Kapellen von Amerikas Westküste umfasst. Den Anfang machen Champion und die sind gleich mal scheiße. Tougher klischeehafter straight edge old school HC voll nerviger weil total luschig klingender Gitarrenmelodien. Allegiance sind ein Glück um einiges straighter und angepisster unterwegs. Die mit Abstand beste Band sind Find Him & Kill Him. Gleich zweimal gnadenloser Thrashcore wie man ihn besser kaum spielen kann. Mit Blue Monday geht das Niveau dann wieder in den Keller. Langweiliger Carry On styled HC. The Miracle Mine erinnern mich durch ihren mittelschnellen unglaublich druckvollen Hardcore permanent an Modern Life Is War. Deshalb alle Daumen hoch. Als letztes nerven dann noch Where Eagles Dare mit ziemlich punkigem glattgebügeltem Old Schhol HC. Limitiert auf 200 Exemplare, also kannst du schon mal dein Geld sparen um dir das Teil in ein paar Wochen bei Ebay für den fünffachen Preis zu ersteigern.

VA – KIDS WANNA DANCE 7"
(New Noise, Box 55, 832 21 Frösön, Sweden)
Bombastischer Schweden Sampler mit 1-2 Beiträgen von Ambulance (düster und heavy wie Acursed), Human Waste (roher crusty Hardcorpunk), Bombstrike (Brachialcore ähnlich Totalitär), Kontrovers (From Ashes Rise meets Schweden Crust), Uncle Charles (unschlagbarer Discore) und Triste SS (klassiches Noise Gebretter zwischen Anti-Cimex und Mob 47). No Filler all killer!

VA – NAO NASCI PRA SER HEROI POR ISSO NAO PRECISCO DE MERITOS CD
(Agah, Aquilino Pacheco, 1736, Alto Piracicaba SP, CEP 13 417-240, agahrecords@bol.com.br)
Ganz netter Sampler der mit 26 mehr oder weniger bekannten brasilianischen Truppen einen durchaus gelungen Überblick über die dortige Szene schafft. Das breitgefächerte stilistische Spektrum der einzelnen Vertreter reicht von Punkrock bis Moshcore, Grind, klassischem Brasilien HC, Melodiccore und Poppunk. Manche Bands sind sehr durchschnittlich oder überhaupt nicht mein Fall. Am ehesten mitreisen konnten mich Presto?, Acao Direta und Negative Control.



VIOLENT MINDS
RIOT
E.P.

LANDING TO BRAZIL OF JAPANESE MOTHER FUCKER
VIVISICK

VA – NOT JUST IN THE U.S. VOLUME 2 TAPE
(Old As Fuck, oldasfuck@sapo.pt)
Gelungene internationale Zusammenstellung von teilweise relativ unbekannten Punk/HC Bands aus den 80ern, die allesamt, wie es der Titel schon vermuten lässt, nicht in den U.S.A. beheimatet waren. Viele der Aufnahmen sind im Original nur schwer zu bekommen. Das Tape kommt mit einem Beilagezettel, wo es noch mal genauere Informationen zu jedem einzelnen Vertreter zu lesen gibt. Mit dabei sind IV Reich (Spanien), Heimat-Los (Frankreich), Los Violadores (Argentinien), Neos (Kanada), Ataque Frontal (Peru), Inferno (Deutschland), Extrem (Österreich), Atoxxico (Mexiko), UBR (Jugoslavien) und Civil Dissident (Australien).

VA – HALF LIFE – UNDER THE KNIFE COVERS 7"
(Moo Cow 38 Larch Circle Belmont MA 02478 USA)
Wie's der Titel schon sagt wird hier Half Life's im Original 1986 eingespielter „Under The Knifes" 4 Track 7" Tribut gezollt. Beteiligt sind Dirty Bird, Caustic Christ, Deny Everything sowie Scared Of Chaka. Um ehrlich zu sein habe ich zuvor noch nie was von einer Combo namens Half Life vernommen, daher kann ich nicht einschätzen inwieweit die Coverversionen an die Klasse des Originals heranreichen. Jedenfalls klingen alle Beiträge ausnahmslos gut. Limitiert auf lächerliche 300 Exemplare daher ist Beeilung angesagt.

VIOLENT MINDS – RIOT 7"
(Parts Unknown, Po Box 4835, Toms River NJ 08754 USA, www.partsunknownrecords.com)
Nach der bombastischen Debüt 7" endlich Nachschub von den Violent Minds. Zwar ist nach ca. zwei Minuten Spielzeit der Spaß auch schon wieder vorbei, aber die Qualität stimmt bei den 3 Smashern auf alle Fälle. Kurze auf den Punkt gebrachte Hassattacken ohne jeden Schnickschnack irgendwo zwischen S.O.A. und Antidote. So und nicht anders muss Hardcore klingen. Bei „D.N.Y.R." habe ich irgendwie das Gefühl dass eine Gesangspassage komplett bei S.O.A.'s „Blackout" abgeschaut wurde, aber lieber gut geklaut, als schlecht selbst gemacht!

VIVISICK – LANDING TO BRAZIL OF JAPANESE MOTHER FUCKER CD
(Laja, Caixa Postal 25519 Vila Velha-ES CEP 29102-973 Brasil, www.laja.com.br)
Zur Brasilientour erschienene CD Compilation der Japaner die bereits veröffentlichte Songs von ihrer ersten 7" auf Dan Doh, der 7" auf Sound Pollution, der Split 7" mit Struck und dem Tomorrow Will Be Worse Vol.3 Sampler umfasst. Leider wurden von den genannten Veröffentlichungen immer nur einzelne Stücke auf die CD gepackt, obwohl bei 12 Stücken und gerade mal 14 Minuten Spielzeit noch genügend Platz für mehr Material vorhanden gewesen wäre. Nichtsdestotrotz verschafft die CD einen ganz guten Überblick über das bisherige Schaffenswerk von einer der besten Bands die die japanische Szene in den letzten Jahren hervorgebracht hat. Punkrockiger Thrashcore zwischen Exlaim und Jellyroll Rockheads inklusive genialer leicht piepsiger Vocals und ohne Ende Power. Ich finde die älteren Sachen hier sogar fast noch besser wie ihre neue Split LP mit Mukeka Di Rato. Hölle!

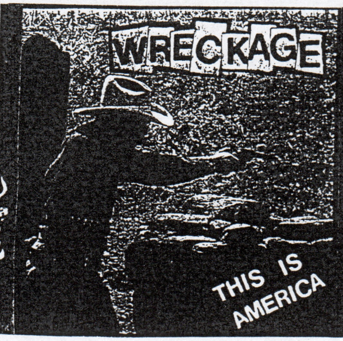
VIVISICK / MUKEKA DI RATO – SPLIT LP
(Sound Pollution, P.O. Box 17742, Covington, KY 41017 USA, www.sound-pollution.com)
Vivisick liefern einmal mehr die volle Ladung an fett verzerrtem, außer Kontrolle geratenem Japan Thrash, jedoch ohne zu vergessen auch eingängige Medodien und Punkrock mäßige mittelschnelle Momente einzustreuen. Energie pur! Mukeka Di Rato, Brasiliens Antwort auf die japanische Attacke, lassen sich nicht zweimal bitten und schlagen mit donnerndem Thrashcore unnachgiebig zurück. Dabei versteht man es sowohl lustige Melodien als auch einige Einflüsse aus Rock'n'Roll und Grindcore in den dreckigen Gesamtsound einzubauen. Für mich das beste was die Band bisher aus dem Studio gebracht hat.

VÖETSEK - THE CASTRATOR ALBUM LP
(Six Weeks, 225 Lincoln Ave, Cotati, CA 94931, USA)
Das Frontcover ist passend zum Albumtitel ein blutbeschmiertes Rip Off der Black Flag "Everything Went Black" Schere. Coole Idee, wie ich finde. Die 7", die 3way Split 10" und ihre zahlreichen Samplerbeiträge waren ja schon aller erste Sahne, aber dieses 40(!) Song Geschoss stellt nochmal alles Bisherige in den Schatten. Vöetsek blasen sich kompromisslos durch rippenden high speed Thrash, der mit einer solchen Power einschlägt, dass es ich aus dem Staunen gar nicht rauskomme. Die Gitarre hat einen noch krasseren metaligen Crossover Einschlag wie früher und der weibliche Gesang ist ultra derb. Großartige humorvolle und zugleich kritische Texte haben sie auch noch. Ein Killerrelease!

WAR SQUAD - S/T 7"
(Punks Before Profits, www.punksbeforeprofits.com)
Die Jungs aus dem Süden Kaliforniens nageln sich auf ihrem Erstling durch 11 furiose Attacken ohne dass man sich auch nur eine Sekunde mit irgendwelchen Belanglosigkeiten aufhält. Absolut authentischer und keineswegs angestaubter Hardcore im ursprünglichen Sinn, der von ultra genialen Accused ähnlichen Vocals energisch nach vorne katapultiert wird. Die Aufnahme ist so richtig schön rotzig und verleiht dem ganzen den letzten Kick. Für Jeden der auch nur ansatzweise was von früh 80er US HC hält, führt hier defintiv kein Weg vorbei.

WOLFBRIGADE – A D-BEAT ODYSSEY LP
(Havoc, P.O. Box 8585 Minneapolis, MN 55408 USA, www.havocrex.com)
Nachdem der Sänger an einem Kehlkopf Tumor erkrankt ist und die U.S. bis auf einige wenige Shows ins Wasser fallen musste bedeutet diese Scheibe gleichzeitig das Ende von Wolfbrigades D-Beat Odyssee. Eigentlich schade, denn zusammen mit Skit System zählten Wolfrbrigade in den letzten Jahren zu dem Aushängeschild des Schwedencrusts und jede einzelne ihrer Veröffentlichungen war nichts als ein totaler Killer. So auch dieses Abschieds 6 Song Minialbum. Brachialer Skandi HC im D-Beat Takt unterlegt mit düster bedrohlichen Metal Gitarrenmelodien und ausgestattet mit einer gehörigen Portion Heavyness. Am Mikro ist übrigens der Totalitär Shouter eingesprungen und erfüllt seine Aufgabe mit Bravour ohne dass großartige Unterschiede festzustellen wären. Alles in allem also ein würdiges Ende. Ich werde Wolfbrigade definitiv vermissen!

WOJCZECH – S/T 7"
(Human Meat For Sale, Dusan Ozanak, Zborov nad Bystricou 455, 023 03, Slovakia, humanmeatforsale@hotmail.com)
Ich muss ja sagen, dass mich Wojczech mit ihren meisten Veröffentlichungen nicht so wirklich begeistern konnten. Scheiße fand ich die Rostocker zwar noch nie, aber der letzte Kick hat halt oftmals gefehlt, wenn du weißt was ich meine. Die 7" hier gefällt mir zu meinem eigenen Erstaunen richtig gut. Stilistisch ziemlich nachdenklich düster inspirierter Grind Core mit einem deutlichen Hang zum Emoviolence. Ungemein abwechslungsreich und musikalisch perfekt inszeniert. Ich hab diesmal bei Wojczech echt gar nichts auszusetzen. Weiter so.



FUCK ON THE BEACH

### WRECKAGE - THIS IS AMERICA 7"

(Busted Heads, order@bustedheads.com, www.bustedheads.com)
Ursprünglich ist das Teil wohl als Demo erschienen, aber Busted Heads haben gut daran getan diesen Kracher als 7" neu rauszubringen. Unschlagbar guter, schön dreckiger 80er Hardcorepunk aus New York, der übelst abgefuckt rotzig auf mich einschlägt. Hat so ne leichte Poison Idea Kante und erinnert mich auch entfernt an die texanischen Labelkollegen von Spazm 151. Für mich eine der vielversprechendsten neueren US Combos!

### XFILESX - EXCRUCIATION LP

(Thrash Art, PO Box 725, Providence, RI 02901 USA)
Endlich mal wieder was Neues von XFilesX. Wobei so ganz neu sind die insgesamt 38 Fetzer der in durchsichtigem rotem Vinyl daherkommenden LP dann doch nicht, denn auf die B-Seite wurden die 16 Stücke der "NBC Mayhem" 7" und der Split 7" mit Self Defense gepackt. Schon eine etwas komische Releasepolitik, aber ich will nicht rummeckern, schließlich gibt es hier ja doch noch genügend neues erstklassiges Material der Amis. Radikaler, super angepisster straight edge in your face Thrashcore mit reichlich drückenden Moshparts und einem unbeschreibar hasserfülten Shouter, der dem teils pfeilschnellem, von zig Breaks durchzogenem muskalischen Gewitter den letzten Feinschliff verpasst.

### YACÖPSAE / FUCK ON THE BEACH – SPLIT 7"

(Out Of Control, Ondra Semrinec, Libusinska 8/15, 591 01 Zdar nad S., Czech Republic, www.lycanthrophy.wz.cz)
Von beiden Bands gibt es leider nur Liveaufnahmen. Eigentlich bin ich ja kein großer Freund von Livescheiben, aber weil die Aufnahmequalität auf beiden Seiten in Ordnung geht und weil sowohl Yacöpsae als auch Fuck On The Beach absolute Ausnahmebands sind, finde ich diese 7" echt ganz nett.. Fuck On The Beach geben dreimal bei ihrem rippenden Japsen Fastcore Vollgas, während Hamburgs Yacöpsae dir gleich 8 high speed Powerviolence Smasher um die Ohren hauen.

### ZEROID - 2004 LP

(Per Koro, P.O. Box 102514, 28025 Bremen, Germany, www.perkororecords.com)
Mit dieser LP verabschieden sich die Bremer leider in die ewigen Jagdgründe und wenn man sich die druckvoll produzierten Aufnahmen anhört fällt der Abschied nicht gerade leichter. Zeroid lassen dir dank ihres höllisch düsteren, die Endzeit einleutenden, schnellen bis langsamen metallischen Hardcore Gebräu unumgänglich das Blut in den Adern gefrieren. Äußerst vielschichtig und technisch perfekt gespielt mit haufenweise vertrackt rythmisch treibenden Momenten und ultra fiesen apokalyptischen Melodien. Überragend sind einmal mehr auch die tiefe kravtvolle Stimme des Sängers und die gnadenlos depressiven deutschen Texte.

### ZSK – FROM PROTEST TO RESISTANCE CD

(Bitzcore, P.O. Box 304107, 20327 Hamburg, www.bitzcore.de)
Zu meiner Ehrenrettung muss ich erst mal klarstellen, dass mir diese CD umsonst zugeschickt worden ist. „Good songs, good sound, a lot of energy, very political – very cool" sagt Nikota Sarcevic von Millencollin über ZSK. "A great band with a lot of enrgy" ist die Meinung von US Bombs Sänger Duane Peters. Weiterhin besagt das beiliegende Bandinfo, dass das Debütalbum von den Kritikern "ausnahmlos gelobt" wurde und wow ich lese gerade, dass das Album im selben Studio eingespielt worden ist, wo auch schon Bands wie HIM oder Such A Surge aufnahmen! Jetzt mal meine Ansicht zu ZSK: Glattgebügelter, möchte gern politischer MTV Punk im Stil von Anti Flag, Donots und der Terrorgruppe. So unerträglich, dass ich nach vier Liedern die CD für immer wegpacken musste. Wenn töten erlaubt wäre, ständen ZSK ganz oben auf meiner Liste!

**JUST WENT BLACK**, Fluff Festival, Pilsen

# ZINES

### DOGPRINTS #3 - A4 - 24 Seiten - Deutsch/Englisch - umsonst

(Yellow Dog, Po Box 550208, 10372
Berlin, Germany, www.yellowdog.de)

Dogprints ist so ein Mischmasch aus einem Fanzine und der Yellow Dog Mailorderliste, deshalb kommt das Heft auch umsonst. Fuer mich ist das die bis dato beste Ausgabe. Das faengt bei dem erstklassig gezeichnetem Frontcover an und hoert bei den groesstenteils sehr unterhaltsamen Interviews auf. Befragt wurden Hellshock, Hero Dishonest, Burial, Skarp, Skrack, Idiot Savant, Madame Germen und Plague Mass, also nur sehr geile Bands. Laurel hat zudem noch einen lustigen Punk Psycho Test verfasst, der so ein bisschen an Losers „1000 punk points or even fucking more" aus Eye Witness #58 erinnert. Sofort zugreifen wenn du Dogprints irgendwo liegen siehst.

### DOGPRINTS #2 - A4 - 16 Seiten- Deutsch/Englisch - umsonst

(Yellow Dog, PO Box 550208, 10372
Berlin, www.yellowdog.de)

Im Vergleich zur neusten Nummer 3 noch einen ganz Tick weniger umfangreich und manche der Interviews sind noch nicht so ausgefeilt. Svens Fragen sind z.B. manchmal auf ganz abenteuerlichem englisch verfasst worden, aber man versteht was er sagen will und das ist ja die Hauptsache. Am besten hat mir das Interview mit Loffi von Cyness/Crude B.E. gefallen, der von seiner Tour mit dem Fahrrad durch Afrika berichtet! Ansonsten sind noch Warcry, Abhorence, General Surgery und Phobia interviewt worden. Kommt im schicken Computer Design.

### EYE WITNESS #58 - A5 - 68 Seiten - Deutsch - umsonst

(loserdotcom@t-online.de,
www.austrinken.com)

Am Eye Witness fuehrt definitiv kein Weg vorbei, wenn du den ultimativen Ueberblick ueber alle wichtigen Releases der letzten Zeit haben willst. Les dir die Masse an erstklassigen, ultra informativen Plattenreviews durch und du weisst was ich meine. Ausserdem wird ein nicht ernst zu nehmender „Wieviel Punk steckt in mir?" Fragetest geboten, bei dem man herausfinden kann, ob man wirklich der coolste Punker der Stadt ist. Die Dr. Cornelius „Oenka Boenka" corner ist diesmal ausnahmsweise nicht vertreten. Eine Macrofarge Discogrophy gibt es noch und fertig ist eine weitere Killer Ausgabe des vielleicht besten deutschen Fanzines.

### EYE WITNESS #59 - A5 - 92 Seiten - Deutsch - umsonst

(loserdotcom@t-online.de,
www.austrinken.com)

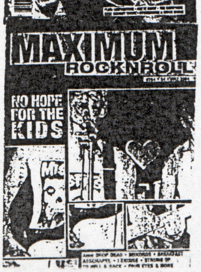
Puh, so dick war das Eye Witness noch nie! Einmal mehr besticht das ganze wieder durch die Tonnen an Reviews. Die Dr. Cornelius „Oenka Boenka" corner ist nach der Pause in der letzten Ausgabe wieder dabei und zum ersten mal findest du in Zusammenarbeit mit dem Vampire Magazine auch Zinereviews im Heft. Coole Idee! Zudem war der Loser zusammen mit Sanitys Dawn und Total Mass Confusion auf Tour und hat darueber einen sehr unterhaltsamen Report verfasst. Der Hoehepunkt ist diesmal aber selbstverstaendlich das Interview mit niemand geringerem als einem gewissen Patrick von Throw Into Disorder Records / Allday Hell Zine. Verdammt cooler Typ mit verdammt coolen Antworten! Das Eye Witness ist Pflicht, falls du das noch immer noch gerafft haben solltest, also schreib dem Loser eine e-Mail und sicher dir deine Ausgabe auf der Stelle!

DOGPRINTS#3
BURIAL
HELLSHOCK
SKRACK
IDIOT SAVANT
MADAME GERMEN · PLAGUE MASS

EYE WITNESS
NR.: 58
FOR SALE
FUCK, IT'S FOR FREE...
Listen to this record - it fucking rocks!!
Sure...
Contains: The "1.000 Punk Points or even fucking more!!" request. Tons of Reviews plus a MACROFARGE Discography!!

EYE WITNESS
NR.: 59
FOR SALE
FUCK, IT'S FOR FREE...
contains:
A Tour Diary w/
SANITYS DAWN
and
TOTAL MASS CONFUSION
An Interview w/
Throw Into Disorder Records
Dr. Cornelius' "Oenka Boenka" corner
Tons (!!) of Reviews
plus
a Discography by
SEKUNDA

MAXIMUMROCKNROLL


MAXIMUM
ROCKNROLL
NO HOPE FOR THE KIDS

### KILLED BY NOISE #32 - A4 - 8 Seiten - Tschechisch - umsonst

(Bohdan Mach, PO Box 2, 76361
Napajedla, Czech)

Kurzes, auf den Punkt gebrachtes for free Zine von Bohdan, der auch Impregnate Noise Laboratories Records betriebt. Zu lesen gibt es einige Zine- und Plattenreviews, Tourdaten, Band- und Labelnews sowie ein kurzes Interview mit den Grindern von Lycanthrophy. Ein paar coole live Bandfotos wurden ebenfalls abgedruckt und weil das Heft umsonst ist, fehlt auch die Werbung nicht. Das Teil ist komplett auf tschechisch, deshalb kann ich ueber die Qualitaet nichts schreiben, macht aber insgesamt einen sehr positiven Eindruck.

### MAXIMUM ROCKNROLL #253-257 - A4 - Englisch

(P.O. Box 460760, San Fransisco, CA
94146-0760, www.maximumrocknroll.com)

Irgendwie waere es ja sinnlos gewesen alle 5 MRR Ausgaben der letzten Monate einzeln zu besprechen, deshalb gibt es das ganze jetzt in einem grossen Paket. Bei allen Heften gibt es natuerlich das uebliche Programm: Sauviele Kolumnen, Leserbriefe, Szenereporte, die MRR News, Buch-, Platten-, Demo- und Zinereviews. Jetzt zu den Details: #253 hat u.a. Interviews mit Kopenhagens Gorilla Angreb, den Polit-HC-Punks von Moltov Cocktail, Australiens vorzeige Crusties von Schifosi, den alten Philly Helden YDI, Deutschlands Power Pop Aushaengeschild The Kidnappers sowie den genialen kalifornischen Bands Voetsek und Scurvy Dogs. Bei #254 haben mich am meisten die Interviews mit den Albany Allstar Projekt To Hell And Back, den Finnen Thrashern von Lamant, den legendaeren Drop Dead, Strung Up aus Kalifornien und Daenemarks derzeit bester Punkband No Hope For The Kids begeistern koennen. Das Interview mit Asschapel war leider wenig informativ. #255 befasst sich erst mal mit Roland Reagans Tod, wie er

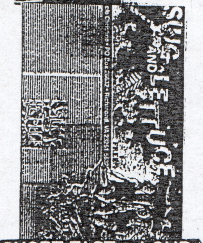
Punk beeinflusst hat, welche maechtigen Person der Reagan Aera unter Bush weiter regieren und ausserdem gibt es ein A-Z dessen was Roland Reagan in seiner Amtszeit fuer einen Scheiss angestellt hat. Interviews gibt es auch, am meisten haben mich die mit Stonehenge und Get It Away interessiert. In 256# wurden Annihilation Time, die Frauen Polit Punx von Witch Hunt, F.P.O. aus Mazedonien sowie Japans highspeed Geschoss The Fasts ausgequetscht. Die letzte Nummer, also die 257, behandelt zunaechst im mehreren Artikeln und Interviews die Praesidentschaftswahlen in den U.S.A. und das auf sehr gute kritische Art. Weiterhin wurden u.a. der vielleicht derzeit besten finnische Band Hero Dishonest, Fighting Dogs aus Philadelphia, den Kultfinnen von Rattus und den Crustpunx von Skarp aus Seattle gewohnt souveraen Fragen gestellt. Generell lohnt sich der Kauf des MRR immer, daher kann ich jedem nur empfehlen das Heft im Abo zu beziehen, denn hier gibt es monatlich alle Infos die man braucht.

### SHORT FAST AND LOUD #11 - 88 Seiten - A4 - Englisch

(225 Lincoln Ave, Cotati, CA 93931 USA,
akautsch@aol.com)

Die Ausgabe hat den Untertitel "Women In Hardcore" und damit ist die inhaltliche Marschroute festgelegt. Interviews gibt es mit Witch Hunt, Self Defense und Metal Mary, die zur Zeit bei Behind Enemy Lines mitspielt und vorher schon bei zig anderen Projekten involviert gewesen ist. Die meisten Kolumnisten befassen sich diesmal logischerweise mit dem Thema Frauen im Punk. Loser vom Eye Witness stellt in seiner „Blast From The Past" Kolumne in gewohnt erstklassiger Manier einen Haufen Scheiben mir groesstenteils unbekannter Bands mit Frauenbeteiligung vor. Zudem nennen viele der Schreiber die 5 Frauen im Punk, die sie am meisten beeinflusst haben. Und als wenn das nicht schon genug waere, kommt das Heft diesmal mit einer CD, auf der es u.a. Beitraege so genialer Frauenbands wie Mental Disease, S.T.F.U., I Object, Behind Enemy Lines, Resolve, Voetsek, Conga Fury, Schifosi, Skarp, Bread And Water, Straight Edge Kegger oder Witch Hunt zu hoeren gibt. Die ueblichen Platten-, Demo- und Zinereviews fehlen natuerlich auch nicht. Muss man haben.

MAXIMUM ROCKNROLL
october 2004
$4.00 n257
RATTUS
FIGHTING DOGS
HERO DISHONEST
KICKZ



SHORT FAST + LOUD
#11 SPRING 2004 WOMEN IN HARDCORE

### SLUG AND LETTUCE #79 - A3 - 20 Seiten - Englisch - umsonst

(P.O. Box 26632, Richmond VA 23261-6632,
chrislslug@hotmail.com)

Fuer mich ist das Slug And Lettuce das vielleicht beste for free Zine. Vom Inhalt her wie jedes mal extrem umfangreich, ausgestattet mit massig Kolumnen, Platten-, Demo-, Zinereviews, Livefotos und schoen anzuschauenden Zeichnungen. Das einzige was nervt ist die extrem kleine Schriftgroesse, wo man sich beim Lesen wirklich konzentrieren muss, aber wahrscheinlich ist die so winzig weil Platz gespart werden muss, um das Heft umsonst rauszubringen, deshalb will ich nicht rummeckern.

SEEIN RED [illegible]